

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-методической работе
О.В.Фомичева
«26» декабря 2025 г.

**Контрольно-оценочные средства
для текущего контроля и промежуточной аттестации**

по учебной дисциплине

ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальностей технологического профиля

Санкт-Петербург
2025г.

Разработаны на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальностям технологического профиля профессионального образования среднего профессионального образования в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины «Литература»

Разработчик:

Петрова Светлана Игоревна - преподаватель СПб ГБПОУ АУГСГиП

Одобрены на заседании цикловой комиссии

филологических дисциплин

Протокол № 4

От 17.12.2025г.

Председатель ЦК

А.П. Минковская

Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. *Гражданского воспитания:*

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

2. *Патриотического воспитания:*

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за

его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы

3. *Духовно-нравственного воспитания:*

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения

4. *Эстетического воспитания:*

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе

5. *Физического воспитания:*

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев

6. *Трудового воспитания:*

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни

7. *Экологического воспитания:*

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России

8. *Ценности научного познания:*

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется *эмоциональный интеллект*, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) *базовые логические действия:*

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) *базовые исследовательские действия:*

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы

и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) *работа с информацией:*

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований

эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) *общение:*

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием

языковых средств;

2) *совместная деятельность:*

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) *самоорганизация:*

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) *самоконтроль:*

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) *принятие себя и других:*

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе

Предметные результаты:

Литература (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не

менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарёва, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

- сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической

функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

- умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04.Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05.Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 09.Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Формы контроля по учебной дисциплине

Содержание

Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины 19 века и знаковые образы русской литературы.

Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Контрольная работа в форме теста
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова	

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему

Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах Островского (1823 - 1886)	Составление таблицы и проблемные вопросы
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как временной тип и одна из граней национального характера.	Составление таблицы
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий все» в романе И.С. Тургенева (1818-1883) « Отцы и дети»	Проблемные вопросы и тест
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях	Тест
Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Сочинение по плану и вопросы
Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви « любовь-это длительное желание добра другому ...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1829-1910)	Сочинение и контрольная работа
Тема 2.7 Н. С. Лесков.	Тест
Тема 2.8 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Тест
Тема 2.9 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	
Тема 2.10 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)	Проблемные вопросы
	Обобщающая работа по всем темам

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX - XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.

Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина.	Тест
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна .	
Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.	
Тема 3.4. Серебряный» век русской поэзии.	Контрольная работа

Общая характеристика и основные представители	
Тема 3.5 А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин).	

РАЗДЕЛ 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»

Тема 4.1. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой.	Создание презентации
Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Вопросы
Тема 4.3. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	Тест
Тема 4.4. «Изгнанник, избранник». М.А. Булгаков	Тест
Тема 4.5. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	Сочинение по плану. Контрольная работа.

РАЗДЕЛ 5. «Поэт и мир». Литературный процесс в России 40х-середины 50-х годов XX века.

Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Борис Пастернак.	Тест
Тема 5.2. Исповедальность лирики А. Твардовского	Контрольная работа

РАЗДЕЛ 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 х -80 х годов XX века

Тема 6.1. Отечественная война в литературе.	Вопросы и дискуссия
Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.	Тест
Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Исследовательский проект

7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960 –х годов до начала XXI века

Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы	Тест
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство	

Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века

Тема 8.1. Проза, поэзия и драматургия второй половины XX-начала XXI века.	Вопросы
---	---------

Раздел 9. Художественный мир литературы народов России.

Тема 9.1. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России.	Вопросы
---	---------

РАЗДЕЛ 10. Зарубежная литература XX века.

Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые имена».	Контрольная работа и тест.
Тема 10.2. Зарубежная поэзия и драма XX века.	

РАЗДЕЛ 11. «Чтение и профессионализм. Мастерство в профессии» (Профессионально-ориентированное содержание).

Тема 11.1. «Просто читать» - совсем не просто.	Вопросы и подготовка сообщений
Тема 11.2. Дело мастера боится.	
Тема 11.3. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	
Тема 11.4. Каждый должен быть величествен в своем деле	

Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины 19 века и знаковые образы русской литературы.

Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ

Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова

Контрольная работа №1 «Русская литература первой половины 19 века»

Вариант №1

1. Что называется лирикой?

- А) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
- Б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
- В) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
- Г) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идёт о событиях, предполагаемых в прошлом.

2. О ком идёт речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»: «Певец таинственный и милый».

- 1) А.С.Пушкин
- 2) Е.Онегин
- 3) В.Ленский
- 4) Т.Ларина

3. Мотивы лирики А.С.Пушкина разнообразны. Соотнесите указанные стихотворения поэта и мотивы (темы) его лирики:

- А) «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Эхо», «Памятник».
- Б) «Я вас любил», «Не пой, красавица, при мне», «К***».
- В) «Андрей Шенье», «Арион», «В Сибирь», «Анчар», «Деревня».
- Г) «Три ключа», «дар прекрасный, дар случайный», «Кавказ», «Бесы».

16. Кому из героев романа «Евгений Онегин» принадлежит следующая характеристика: «Кругла, красна лицом она», «кокетка, ветреный ребёнок».

1) Татьяна. 2) Ольга. 3) Мать Ольги и Татьяны

17. К какому идейно – эстетическому направлению в литературе принадлежит «герой нашего времени»?

1) Романтизм. 2) Критический реализм. 3) Сентиментализм. 4) Классицизм.

18. Как называется послание А.С.Пушкина декабристам в Сибирь:

А) «Анчар»; Б) «Пророк»; 3) «Послание в Сибирь».

19. Кому из русских поэтов принадлежат слова: «...глаголом жги сердца людей»?

20. Кто из перечисленных поэтов писал в первой половине 19 века?

А) М.Ю.Лермонтов; Б) К.Н.Батюшков; В) А.А.Фет

Вариант №2

1. Что называется эпиграфом?

А) Вступление к литературному произведению или к его части, непосредственно не связанное с развитием действия, но как бы предваряющее его рассказом о событиях, ему предшествовавших, или об их смысле.

Б) Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением или его частью, кратко выражающий основное содержание или идейный смысл.

В) Часть литературного произведения, отделенная от основного повествования и следующая после изображения событий.

2. О ком сказал А.С.Пушкин: «Любой роман возьмите и найдёте, верно, её портрет»

1) Жена Д.Ларина

2) Татьяна

3) Ольга

4) Няня Филипьевна

3. К какой теме относятся следующие стихотворения А.С.Пушкина:

«К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный».

А) к теме поэта и поэзии

Б) к теме свободы

В) к теме дружбы

Г) к теме природы

4. Осень 1830 года в Болдино стала праздником творчества для Пушкина, а также трехмесячным заточением. Почему в течение 3-х месяцев он не мог выехать из Болдино?

А) из-за бездорожья; Б) из-за эпидемии холеры;

В) Болдино было назначено местом ссылки поэта;

Г) из-за суеверия (выехал, но дорогу перебежал заяц).

5. Какая человеческая страсть показана в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»?

А) женолюбие; Б) зависть; В) накопительство; любовь.

6. Первая ссылка Лермонтова на Кавказ произошла из-за:

А) нашумевшей любовной истории;

Б) «непозволительных стихов»;

В) дуэли;

Г) участия в кружке «шестнадцати».

7. Кто автор следующих строк?

И только небо засветилось,

Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был братом.....

8. Какое стихотворение Лермонтова относится к теме одиночества?

А) «Дума»; Б) «Пророк»; В) «Парус»; Г) «Смерть поэта».

9. Лирическое отступление – это:

А) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем.

Б) Условный образ, где автор стремится передать своё отношение к изображаемому.

В) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.

10. Какое из произведений не принадлежит Гоголю?

А) «Мёртвые души»;

Б) «Вечера на хуторе близ Диканьки»;

В) «Дворянское гнездо»;

Г) «Тарас Бульба»

11. К какому литературному жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Мёртвые души»?

А) Роман; Б) Притча; В) Новелла; Г) Поэма

12. Драма – это:

А) Один из основных родов литературы, предполагающий создание художественного мира произведения в форме сценического воплощения, один из жанров драматургии, построенный на драматическом конфликте.

Б) Драматический жанр, в основе которого лежит комический конфликт, а содержанием является комическое разоблачение безобразного.

В) Жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельствами или на столь же неразрешенном конфликте внутренних побуждений героя.

13. Соотнесите жанры и их названия:

А) Лирические жанры

Б) Лироэпические жанры

1) стихотворения; 2) элегия; 3) баллада; 4) трагедия; 5) басня; 6) ода; 7) роман в стихах

14. Назовите произведение, принадлежащее А.С.Грибоедову:

А) «На холмах Грузии» Б) Герой нашего времени» В) «Горе от ума»

15. Как называется трёхсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге?

1) Дактиль. 2) Амфибрахий. 3) Анапест. 4) Ямб. 5) Хорей

16. Кому из героев романа «Евгений Онегин» принадлежит следующая характеристика: «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого – нибудь», «она по – русски плохо знала».

1) Татьяна. 2) Ольга. 3) Мать Ольги и Татьяны.

17. Определите идею романа «Герой нашего времени»:

1) Изображение социально – типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов, анализ современного общества и психологии.

2) Осуждение типической личности дворянского круга и породившей её социальной среды.

18. Кто написал ответ на стихотворение А.С.Пушкина «Послание в Сибирь»?

А) В.А.Жуковский; Б) А.Дельвиг; В) М.Ю.Лермонтов

19. Кому из русских поэтов принадлежат слова:

Вдыхая запах горечи полынной,

Я только на тебя всегда молюсь.
И быть тебе вовек долготерпимой
И милосердной быть, родная Русь.

20. Кто из перечисленных поэтов писал в первой половине 19 века?

А) В.А.Жуковский; Б) А.С.Пушкин; В) Ф.И.Тютчев.

Ответы:

Вариант №1

1 – А

2 - 3

3 – А) -2; Б) – 3; В) -4; Г) -1.

4 – Г

5 – Б

6 – Г

7 – А.С.Пушкин

8 – Б

9 – А

10 – Г

11 – Б

12 – Б

13 – 1) -Б; 2) -А; 3) -В.

14 – Б

15 – 1

16 – 2

17 – 1

18 – 3

19 – А.С.Пушкин

20 – А; Б

Вариант №2

1 – Б

2 – 3

3 – Б

4 – В

5 – Б

6 – Б

7 – М.Ю.Лермонтов

8 – В

9 – В

10 – В

11 – Г

12 – А

13 – А) -1;2;4;6. Б) - 3;5;7.

14 – Б

15 – 2

16 -1

17 – 1

18 -3

19 – М.Ю.Лермонтов

20 – А; Б.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ - 1 балл

Оценка «5» - 20-19 баллов

Оценка «4» - 14 – 18 баллов

Оценка «3» - 13– 11 баллов

Оценка «2» -10 и менее баллов

Раздел 2.Русская литература второй половины XIX века. Влияние человека на окружающий мир.

Тема 2.1.Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах Островского (1823 -1886)

Александр Николаевич Островский

1. Заполнить таблицу № 1 «Город Калинов».

Действие, явление	Действующие лица	Образ жизни и нравы калиновцев (узнаём из реплик героев)

2. Как вы понимаете название произведения А. Н. Островского «Гроза»?

3. Как герои пьесы относятся к грозе? Почему?

4. Каковы нравы в доме Кабановых?

5. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова?

6. Случайна ли гибель Катерины? Можно ли было её избежать?

7. Прочитать фрагмент из драмы А.Н. Островского «Гроза». Объяснить смысл данного текста, чувства персонажей, мотивы поведения, определить роль художественных средств образности.

Драма «Гроза». Фрагмент. Действие 2, явление 1.

Глаша (собирает платье в узлы) и Феклуша (входит).

Феклуша. Милая девушка, всё-то ты за работой! Что делаешь, милая?

Глаша. Хозяина в дорогу собираю.

Феклуша. Аль едет куда свет наш?

Глаша. Едет.

Феклуша. Надолго, милая, едет?

Глаша. Нет, не надолго.

Феклуша. Ну, скатертью ему дорога! А что хозяйка-то станет выть аль нет?

Глаша. Уж не знаю, как тебе сказать.

Феклуша. Да она у вас воеет когда?

Глаша. Не слышать что-то.

Феклуша. Уж больно я люблю, милая девушка, слушать, коли кто хорошо воеет-то!

Молчание.

А вы, девушка, за убогой-то присматривайте, не стянула б чего.

Глаша. Кто вас разберёт, все вы друг на друга клеплете. Что вам ладно-то не живётся? Уж у нас ли, кажется, вам, странным, не житьё, а вы всё ссоритесь да перекоряетесь; греха-то вы не боитесь.

Феклуша. Нельзя, матушка, без греха: в миру живём. Вот что я тебе скажу, милая девушка: вас, простых людей, каждого один враг смущает, а к нам, странным людям, к кому шесть, к кому двенадцать приставлено; вот и надобно их всех побороть. Трудно, милая девушка!

Глаша. Отчего ж к вам так много?

Феклуша. Это, матушка, враг-то из ненависти на нас, что жизнь такую праведную ведём. А я, милая девушка, не вздорная, за мной этого греха нет. Один грех за мной есть, точно; я сама знаю, что есть. Сладко поесть люблю. Ну так что ж! По немощи моей господь посылает.

Глаша. А ты, Феклуша, далеко ходила?

Феклуша. Нет, милая. Я, по своей немощи, далеко не ходила; а слышать – много слышала. Говорят, такие страны есть, милая девушка, где и царей-то нет православных, а салтаны землёй правят. В одной земле сидит на троне царь Махнут турецкий, а в другой – салтан Махнут персидский; и суд творят они, милая девушка, надо всеми людьми, и что не судят они, всё неправильно. И не могут они, милая, ни одного дела рассудить праведно, такой уж им предел положен. У нас закон праведный, а у них, милая, неправедный; что по нашему закону так выходит, а по ихнему всё напротив. И все судьи у них, в ихних странах, тоже все неправедные; так им, милая девушка, и в просьбах пишут: «Суди меня, судья неправедный!» А то есть ещё земля, где все люди с песьими головами.

Глаша. Отчего ж так, с песьими?

Феклуша. За неверность. Пойду я, милая девушка, по купечеству поброжу: не будет ли чего на бедность. Прощай покудова!

Глаша. Прощай!

Феклуша уходит.

Вот ещё какие земли есть! Каких-то, каких-то чудес на свете нет! А мы тут сидим, ничего не знаем. Ещё хорошо, что добрые люди есть; нет-нет да и услышишь, что на белом свету делается; а то бы так дураками и померли.

Входят Катерина и Варвара.

Текст задания: Составить характеристику Катерины, главной героини пьесы А.Н. Островского «Гроза».

Характеристика Катерины (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

Образец

Катерина – жена Тихона и невестка Кабанихи.

Образ К. выражает сильный характер, просыпающуюся личность в патриархальных условиях. Автор раскрывает истоки характера героини в рассказе К. о своей жизни в девичестве. В этом рассказе рисуются идеальный патриархальный мир. Главное в нем – огромное чувство взаимной любви.

В девическом мире К. были те же порядки, что и в мире Кабанихи. Просто в родительском доме К. занимала положение любимой дочери, а в доме Кабанихи – подчиненной невестки. Именно поэтому в ее прошлой жизни не было места принуждению и насилию. Гармония патриархальной семейной жизни – нравственный идеал К. Этой гармонии она не находит в доме своего мужа: «Да здесь все как будто из-под неволи». К. отдала замуж юной, судьбу ее решила семья. Тогда она воспринимала это естественно, ведь таков обычай. К. готова подчиниться, но подчиниться с уважением и любовью. Попав к Кабановым, она видит, что уважать и любить ей здесь некого. Со временем в душе К. рождается новое отношение к миру и к себе: «Что-то во мне такое необыкновенное. Точно я снова жить начинаю...» Оно проявляется в ее самостоятельном выборе - любви к Борису. Но эту проснувшуюся любовь религиозная К. воспринимает как страшный грех. Поэтому К. всячески сопротивляется своему чувству, но ей не хватает сил и поддержки: «точно я стою над пропастью..., а удержаться мне не за что». Религиозность К. усиливается по мере нарастания ее душевной грозы. Героиня чувствует страх перед собой, перед выросшим в ней стремлением к воле, связанным с ее «грешной» любовью: «А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой». После своей измены мужу К. кается всенародно в своем грехе без надежды на понимание и прощение. Именно полное отсутствие надежды толкает героиню на еще более тяжкий грех – самоубийство. Полная невозможность примирить свою любовь к Борису с требованиями совести и физическое отвращение к домашней тюрьме, куда ее заточила Кабаниха, убивает К.

Составить конспект литературно-критической статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».

Критическая статья – один из основных жанров литературной критики. В ней даются разбор и оценка произведения, его темы, идейного содержания, языка и стиля, указывается значение в ряду других работ писателя. Часто носит публицистический характер (наряду с разбором произведения рассматриваются общественные проблемы, поднятые писателем).

Как работать над статьёй:

1. В какое время написана статья?
2. Каковы взгляды автора, основные критерии оценки, которыми он пользуется, какое свойство художественной литературы выдвигает на первый план?
3. Во имя чего была написана статья, какие цели и задачи поставил критик?
4. Какими приёмами толкования текста он пользуется?
5. Как доказывает свою точку зрения, как делает выводы и обобщения, с кем полемизирует? Культура полемики.
6. Какие ещё написаны статьи об этом произведении? Какова точка зрения авторов?
7. Какие мысли и чувства стремится пробудить критик у читателя?
8. Как выражается личное отношение автора статьи к прочитанному?
9. Как вы относитесь к оценкам критика? Используйте для доказательства текст художественного произведения.

Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как временной тип и одна из граней национального характера

Текст задания.

Заполнить таблицу " Сравнительная характеристика героев романа И. А. Гончарова "Обломов".

Критерий	Обломов	Штольц
Внешность (когда они предстали перед читателем)		
Происхождение		
Воспитание		
Образование		
Заложенная программа		
Активность		
Взгляды на жизнь		

Характеристика автора		
Испытание любовью		

Критерии оценки.

1. Понимание темы 1-5 баллов.
 2. Знание художественного текста 1-10 баллов.
 3. Языковое оформление работы 1-5 баллов.
- Оценка "5" - работа выполнена на 100 %;
Оценка "4" - работа выполнена на 80 %;
Оценка "3" - работа выполнена на 50 %;
Оценка "2" - работа выполнена менее 40%.

Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий все» в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»

Иван Сергеевич Тургенев

1. Чем характерна эпоха, в которой жил И. С. Тургенев? Как она отразилась в творчестве писателя?
2. Заполнить таблицу № 3 «Базаров». Охарактеризовать главного героя.

Герой	Характеристики	Выписки из произведения
Базаров	Внешность	
	Происхождение	
	Образование	
	Характер	
	Речь, манера говорить	
	Отношение к окружающим	

3. Что означает понятие «нигилизм»? Найти его определение в словаре.
4. Почему роман назван «Отцы и дети»?
5. Почему роман «Отцы и дети» заканчивается смертью главного героя?

Текст задания: В задании может быть только один правильный ответ из нескольких предложенных.

Тест

1. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева?

- а) Карабиха
- б) Ясная поляна
- в) Спасское-Лутовиново
- г) Мураново

2. По происхождению И. С. Тургенев был:

- а) дворянином в) разночинцем
- б) мещанином г) крестьянином

3. К какому литературному направлению относится творчество И. С. Тургенева?

- а) классицизм б) сентиментализм
- в) романтизм г) реализм

4. Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

- а) Н.Г.Чернышевскому
- б) Н.А.Некрасову
- в) Н.А.Добролюбову
- г) В.Г.Белинскому

5. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?

- а) январь 1840 г.
- б) март 1849 г.
- в) май 1859 г.
- г) сентябрь 1861 г.

6. В основе романа «Отцы и дети» лежит конфликт:

- а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)

- б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)
- в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)
- г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

7. К какому сословию принадлежал Базаров?

- а) дворянство б) мещанство в) разночинцы г) крестьянство

8. Укажите, какой тип КОМПОЗИЦИИ использовал автор в романе «Отцы и дети».

- а) кольцевая или циклическая
- б) последовательная
- в) параллельная

9. Что понимает под «нигилизмом» И. С. Тургенев?

- а) полное отрицание знаний, накопленных человечеством
- б) революционно-демократическое мировоззрение
- в) отрицание политической системы, государственного строя
- г) естественнонаучные теории

10. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:

- а) в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова
- б) в любовном конфликте с Одинцовой
- в) в диалогах с Аркадием Кирсановым
- г) в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

11. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

- а) смертью Базарова б) смертью Кирсанова в) Кирсанов был ранен
- г) герои отказались от подобного способа решения споров

12. И. С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- а) романтический б) социальный
в) психологический г) философский

13. Какой герой романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является по сути выразителем точки зрения автора?

- а) Павел Петрович Кирсанов
б) Евгений Базаров
в) Николай Петрович Кирсанов
г) Анна Сергеевна Одинцова

14. Определите героя по портрету.

Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.

- а) Фенечка б) Евдоксия Кукшина в) Катя Лаптева г) Анна Сергеевна Одинцова

15. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

- а) она не испытывала к Базарову чувства любви
б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения
в) она испугалась любви Базарова и решила, что <спокойствие все-таки лучше всего на свете>
г) Базаров был всего лишь ей любопытен

16. Какому критику принадлежит следующее высказывание о Базарове?

«Умереть так, как умер Базаров, — все равно что сделать великий подвиг»

- а) В. Г. Белинскому б) Н. Г. Чернышевскому
в) М. А. Антоновичу г) Д. И. Писареву

17. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

- а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом

- б) уезжает за границу
- в) вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни
- г) занялся хозяйством и благоустройством имения и стал хорошим хозяином

18. В романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» важную роль для характеристики героя играет предметно-бытовая деталь. Найдите соответствие между предметно-бытовой деталью и героем романа.

- а) серебряная пепельница в форме лаптя
 - б) томик стихов А. С. Пушкина
 - в) клетчатый балахон с кистями
 - г) вензель из волос в черной рамке и диплом под стеклом
- А) Василий Иванович Базаров
 - Б) Павел Петрович Кирсанов
 - В) Николай Петрович Кирсанов
 - Г) Евгений Базаров

19. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, при роду. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?

- а) Аркадий Кирсанов
- б) Павел Петрович Кирсанов
- в) Анна Сергеевна Одинцова
- г) Николай Петрович Кирсанов

20. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д. И. Писарев назвал «маленьким Печориным»?

- а) Е. В. Базарова
- б) П. П. Кирсанова
- в) Аркадия Кирсанова
- г) Н. П. Кирсанова

21. Аркадий Кирсанов рассказывает Е. Базарову историю жизни своего дяди, П. П. Кирсанова, для того чтобы:

- а) удовлетворить любопытство Базарова
- б) занять скучающего друга
- в) расположить Базарова в пользу дяди
- г) оправдать сибаризм П. П. Кирсанова

22. Какое слово в лексиконе Е. Базарова относится к ругательным?

- а) романтизм
- в) прогресс
- б) либерализм
- г) «принципы»

23. Базаров и П. П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Есть ли в характерах этих героев черты сходства? Укажите черту сходства этих героев.

- а) «сатанинская гордость» б) низкое происхождение
- в) цинизм г) прагматизм

24. Для чего И. С. Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянства, Павлом Петровичем Кирсановым?

- а) для того, чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова
- б) для того, чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом
- в) для того, чтобы унижить демократа Базарова
- г) для того, чтобы подчеркнуть аристократизм П. П. Кирсанова

25. Какова авторская позиция по отношению к Павлу Петровичу Кирсанову?

- а) герой вызывает презрение
- б) герой вызывает сочувствие

в) герой обрисован иронически

г) герой антипатичен автору

26. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

а) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны

б) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время

в) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда

г) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

Варианты ответов: 1-В, 2-А, 3-Г, 4-Г, 5-В, 6-В, 7-В, 8-А, 9-Б, 10-Б, 11-В, 12-В, 13-Б, 14-Г, 15-В, 16-Г, 17-Б, 18-А(б), Б(в), В(г), Г(а), 19-Г, 20-Б, 21-В, 22-А, 23-А, 24-Б, 25-В, 26-Б.

Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях

Тестирование

1. Сатира – это:

- 1) Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
- 2) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
- 3) Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

2. Гипербола – это:

- 1) Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.
- 2) Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.
- 3) Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

3. Эзопов язык – это:

- 1) Художественное преувеличение.
- 2) Иносказание.
- 3) Художественное сравнение.

4) Язык древних греков.

4. Гротеск – это:

- 1) Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным.
- 2) Один из тропов: художественное преувеличение.
- 3) Один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка.
- 4) То же, что ирония.

5. Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

- 1) «Служили (они) в какой-то регистратуре, там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
- 2) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был ..., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот ... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».
- 3) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» -

«Дикий помещик» -

«Премудрый пискарь»

6. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

- | | | |
|--------------------------|---------|-----|
| 1) « ... на воеводстве» | орел | ___ |
| 2) « ...-меценат» | медведь | ___ |
| 3) « ...-идеалист» | заяц | ___ |
| 4) « ...-челобитчик» | карась | ___ |
| 5) «Самоотверженный ...» | ворон | ___ |

7. Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- 1) «Петербургские ведомости»

- 2) «Правда»
 - 3) «Московские ведомости»
 - 4) «Московские новости»
8. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»?
- 1) Выиграл 200 тысяч рублей.
 - 2) Стал свободным и счастливым.
 - 3) Стал очень больным.
 - 4) Стал мудрым.
9. Кто подвергся осмеянию в сказке «Премудрый пискарь»?
- 1) правительство
 - 2) революционные демократы
 - 3) обыватели
 - 4) либералы
10. О ком писал Салтыков-Щедрин: «Если бы вместо слова «ограничен» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»
- 1) Угрюм-Бурчеев
 - 2) Грустилов
 - 3) Фердыщенко
 - 4) Брудастый
11. Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи, общественного устройства. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:
- 1) Бородавкин
 - 2) Грустилов
 - 3) Угрюм-Бурчеев
 - 4) Брудатый
12. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:
- 1) в психологическом изображении личности крестьянина
 - 2) в изображении массовых сцен
 - 3) в изображении сцен народных бунтов
13. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежат:

- 1) «Пошехонская старина»
- 2) «Господа Головлевы»
- 3) «История одного города»
- 4) «Накануне»

14. Главным «оружием» писателя является:

- 1) реальной изображение действительности
- 2) смех
- 3) яркое изображение характеров
- 4) революционность

Ключ к тесту

- 1 – 3
2 – 1
3 – 2
4 – 1

5 - «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» - 1

«Дикий помещик» - 2

«Премудрый пискарь» - 3

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 3 балла.

- | | |
|----------|----------|
| 6 - орел | <u>2</u> |
| медведь | <u>1</u> |
| заяц | <u>5</u> |
| карась | <u>3</u> |
| ворон | <u>4</u> |

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 5 баллов

- 7 – 3
8 – 1
9 – 3
10 – 4
11 – 3
12 – 1
13 – 4
14 – 2

Всего баллов за тест – 20 (максимум).

Тема 2.5 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Тема Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

Вопросы по теме: «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского»

1. Почему Ф. М. Достоевского называют писателем – философом?
2. В чем особенности мировоззрения Ф. М. Достоевского?
3. Какие произведения Ф. М. Достоевского вы знаете? Что их объединяет? Какова тема его произведений?
4. Какие события детских и юношеских лет повлияли на творчество Ф. М. Достоевского?
5. Какие события привели писателя в Алексеевский рavelин Петропавловской крепости?
6. Какое влияние оказало на Ф. М. Достоевского ожидание смертного приговора?
7. Что значила для Ф. М. Достоевского встреча в Тобольске с женами декабристов?
8. Кто такие оппоненты Раскольникова?
9. Дайте характеристику Родиону Раскольникову?
10. В чем состоит теория Раскольникова?
11. Проследите путь Раскольникова к преступлению.
12. Как Ф. М. Достоевский раскрывает несовершенство теории Раскольникова?
13. Почему Раскольников со своим страданием приходит именно к Соне?
14. О чем говорит самоубийство Свидригайлова?
15. Когда впервые Раскольников почувствовал несостоятельность своей теории?
16. Как Соня противостоит идее Раскольникова?
17. Раскаялся ли Раскольников в своем преступлении?

Текст задания. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

Тема № 1: «Униженные на страницах романа "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского»

План сочинения

I. Вступление. Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей.

II. Основная часть. Широта изображения в романе нищеты и страданий «бедных людей».

1. Петербург Достоевского, утверждающий идею Раскольникова о праве сильной личности на преступление:

- а) образ «жёлтого» Петербурга;
- б) описание петербургских трущоб;
- в) описание «дворов-колодцев», домов, комнат-«гробов»;
- г) будничные кошмары на улицах города;
- д) петербургские распивочные.

2. «Униженные» и «оскорблённые» в романе:

- а) Соня Мармеладова и её семья;
- б) полунищенское положение матери и сестры Раскольникова;
- в) нищета студента Раскольникова;
- г) пьяная девочка на бульваре, которую преследует «жирный франт».

3. Мир насилия и грабителей в романе:

- а) старуха-ростовщица, «высасывающая кровь из людей», как символ этого страшного мира;
- б) мир Лужина, Свидригайлова и пр.

4. Идеи Раскольникова как протест против этого мира.

III. Заключение. Боль за человека – основа авторской позиции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Тема №2: Путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

План

I. Вступление. Социальные и философские истоки теории Раскольникова.

II. Основная часть. Как развенчивается в романе теория Раскольникова?

1. Идеи Раскольникова о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений:

2. Наказание Раскольникову за преступление:

а) мучительнейшее ощущение «разомкнутости и разъединённости с человечеством»

б) смерть матери

в) всенародное осмеяние и осуждение:

- насмешливая реплика пьяного, которую слышит Раскольников в свой адрес, когда идёт «на пробу»: «Эй, ты немецкий шляпник!»;

- смех Настасьи, услышавшей слова Раскольникова о его «работе», о его «думанье»: «А тебе бы сразу весь капитал!»;

- осмеяние Раскольникова толпой во время его коленопреклонения на Сенной площади

- неприятие Соней его теории

- ненависть к нему каторжных;

г) каторга и как юридическое наказание, и как исход, и как очистительное страдание.

3. Почему Раскольников, несмотря на совершённое им преступление, воспринимается нами как личность значительная, вызывающая не только сочувствие, но даже сострадание?

а) развенчивает ли Достоевский Раскольникова, показывая преступный характер его теории?

б) каков Раскольников в представлении и оценках положительных героев романа: Дуни, Разумихина, Сони, Порфирия Петровича?

в) как характеризует автор душевные страдания Раскольникова, переживаемые им после преступления?

г) вытекает ли возможность нравственного перерождения Раскольникова из его человеческой природы?

III. Заключение. «Я хотел Наполеоном сделаться...». Проблема наполеонизма в романе и в наши дни.

Критерии оценки

"ОТЛИЧНО": может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

"ХОРОШО": ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви « любовь-это длительное желание добра другому ...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1829-1910)

Л.Н.Толстой, роман-эпопея «Война и мир». Сочинение.

Комплект тем:

1. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
2. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (анализ эпизода романа Л. Н. Толстого «Война и мир»)
3. Пути исканий князя Андрея в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
4. Образ Наташи Ростовой в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
5. Пьер Безухов – герой романа Л. Н. Толстого «Война и мир»
6. Кутузов и Наполеон в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
7. Правда о войне в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»
8. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

9. Семья Болконских и Курагиных в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»

10. Партизанская война в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов – 25

соответствие теме – 5 баллов;

полнота раскрытия темы – 5 баллов;

выразительность языковых средств – 5 баллов;

содержательность и оригинальность – 5 баллов;

соблюдение языковых норм и правил правописания – 5 баллов.

за каждую орфографическую, пунктуационную, грамматическую и речевую ошибку снимается по одному баллу.

Оценка «5» - 23 - 25 баллов

Оценка «4» - 19 – 22 балла

Оценка «3» - 15 – 18 баллов

Оценка «2» - ниже 15 баллов.

Контрольная работа. «Война и мир».

1. К какому жанру относится данное произведение? Докажите.
2. Какие временные рамки охватывает «Война и мир».
3. На какие две группы можно разделить героев, исходя из изменений их личных качеств.
4. В какой группе относится Анатолий? Докажите.
5. Кому из героев романа соответствует следующая постоянная портретная деталь?

а) «мраморные плечи»	1) Элен
б) «лучистые глаза»	2) Сперанский
в) «белая рука»	3) Марья
г) «жирная волосатая грудь»	4) Лиза Болконская
д) «вздёрнутая губка с усиками»	5) Наполеон
6. Что хотел получить Андрей на войне в начале произведения?
7. Через сопоставление с кем\чем показано духовное возрождение Андрея?
8. Кому Николай проигрывает 43 тысячи рублей?
9. К кому сватался данный человек?

10. Кто помог Пьеру получить наследство?
11. Восстановите последовательность важнейших событий на пути искания смысла жизни главными героями романа.

Пьер

1. Увлечение масонством;
2. Приезд на Бородинское поле и жизнь на батарее Раевского;
3. Смерть отца, женитьба на Элен и дуэль с Долоховым;
4. Пребывание в плену в захваченной французами Москве, плен;
5. Спор с Андреем на пароме в Богучарово;
6. Знакомство с Платоном Каратаевым;
7. Женитьба на Наташе;
8. Встреча с Андреем в ночь перед важным для него (Пьера) сражением;
9. Участие в деятельности тайных обществ

Андрей:

1. Служба у Сперанского;
2. Уход на войну, мечта о славе Наполеона;
3. Семейная жизнь с Лизой;
4. Рождение сына и смерть жены;
5. Спор с Пьером на пароме в Богучарово;
6. Уединенная жизнь в деревне;
7. Любовь к Наташе и разочарование в ней;
8. Ранение под Аустерлицем и встреча с Наполеоном;
9. Ранение, встреча с Анатодем;
10. Встреча с Пьером в ночь перед Бородинским сражением;
11. Встреча с Наташей и княжной Марьей;
12. Как Андрей назвал сына? О чем это говорит?
13. Как звали сестру Андрея?
14. В каком поместье умирает отец Андрея?
15. Из-за чего происходит ссора Андрея и Анатоля?
16. В каком сражении Николай получает первое ранение?
17. В каком сражении принимает участие Пьер?
18. Чей это портрет?

1. «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке».

2. «...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою оживленною женой».
3. «Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в бифортах...»
4. «...был маленький человечек с красным лицом, блестящими черными глазами, черными взлохмаченными усами и волосами». «Только на коне и в мазурке не видно было маленького роста...и он сам себя чувствовал»
5. «... был человек среднего роста, курчавый и со светлыми голубыми глазами... Он не носил усов, как все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден...

В середине верхняя губа энергически опускалась на крепкую нижнюю острым клином, и в углах образовывалась постоянно что-то вроде двух улыбок... и все вместе, а особенно в соединении с твердым, наглым, умным взглядом составляло впечатление такое, что нельзя было не заметить этого лица».

6. «Офицер этот, очень молоденький мальчик, с широким румяным лицом и быстрыми, веселыми глазами, подскакал к Денисову и подал ему промокший конверт».
7. «...как и все старые люди, мало спал по ночам. Он днем часто неожиданно задремывал; но ночью он, не раздеваясь, лежа на своей постели, большею частью не спал и думал. Так он лежал и теперь на своей кровати, облокотив тяжелую, большую изуродованную голову на пухлую руку, и думал, открытым одним глазом присматриваясь к темноте».
8. «...она поднялась с той же неизменною улыбкой вполне красивой женщины, с которую она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою бальной робой, убранною плющом и мохом, и блестя белизной плеч, глянец волос и бриллиантов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди, спины, и как будто внося с собою блеск бала, подошла к Анне Павловне».
9. «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками... сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками».
10. «...невысокий, с восточным типом твердого и неподвижного лица, сухой, еще не старый человек, вышел за главнокомандующим».

19. Что важного делает Наташа по отношению к раненым и бедным, когда они готовятся покинуть свой дом?
20. Назовите художественное направление, в основе которого лежит объективное изображение действительности и особенности которого ярко представлены в «Войне и мире».
21. Укажите фамилию Анны Павловны – хозяйки светского раута.
22. На ком хотела женить Николая его мать. Почему?
23. Установите соответствие между тремя персонажами «Войны и мира» и связанными с ними ближайшими событиями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ

СОБЫТИЕ

- | | |
|--------------------|--|
| А) Анна Павловна | 1) выходит замуж за Пьера |
| Б) Элен Курагина | 2) умирает при родах |
| В) Лиза Болконская | 3) возглавляет «патриотический» кружок |
| | 4) выезжает на свой первый балл. |

24-----

25. Как называется развернутое высказывание героя?
26. Кто из семьи Ростовых погибает на войне?
27. Каким термином обозначается изображение душевной жизни человека в художественном произведении?
28. В речи князя Андрея встречаются эмоционально-оценочные определения («страшную необходимость», «праздных и легкомысленных людей»). Как называется это средство художественной выразительности?
29. Как называется деревня, где живет Андрея после смерти жены?
30. Как зовут отца Элен и Анатоля?
31. Кто совершает подвиг в Шенграбенском сражении?
32. Какая часть природы помогла Андрею понять смысл жизни после одного из сражений.
33. Как называется такая природная зарисовка?
34. Как Л. Толстой подчеркивает народность Наташи?
35. Кто уберег Наташу от позорного побега?

36. С кем она планировала сбежать?
37. Кто противопоставлен Наполеону в романе?
38. Какой прием лежит в основе всего произведения?
39. Для кого Наполеон был кумиром?
40. Как звали друга Николая, который «наставлял» его в начале войны.
41. Кто был императором в это время?
42. Чьими реформами занимался князь Андрей?
43. Подберите к данным семья характеризующие их эпитеты:
 - А) Болконские
 - Б) Ростовы
 - В) Курагины
44. С кем Наташа танцевала на своём первом балу?
45. Чему был посвящен праздник в доме Ростовых в начале романа?
46. В какие годы писался роман?
47. О ком он должен был быть?
48. С кем была дуэль у Пьера и почему?
49. Кто такая мадмуазель Бурьен?
50. Кто из героинь умирает молодой при загадочных обстоятельствах.
51. Встречаются ли Андрей и Наташа после расставания? Если да, то при каких обстоятельствах?
52. Сколько примерно героев насчитывает роман?
53. Что такое эпилог?
54. Что делал Кутузов на одном из заседаний перед очередным сражением?
55. В каком сражении Андрей бежал со знаменем на врага?
56. Назовите имение Ростовых.
57. С чем Толстой сравнивает салон Анны Павловны в начале романа?
58. К чему\кому привязала компания Анатоля квартального?
59. Какие названия хотел дать Толстой своему роману?
60. В каком значении использовано слово «мир» в названии? Докажите.

Ответы:

1. Роман-эпопея. Много героев, долгая продолжительность действия, много мест событий, исторические события.
2. 1805-1820.
3. Развивающиеся и застывшие.
4. Застывшие. Он ведет безнравственный образ жизни, играет в карты, развратный.
5. А 1 Б 3 В 2 Г 5 Д 4
6. Славу
7. С дубом
8. Долохову
9. К Соне
10. Княгиня Друбецкая
11. Пьер: 315824679 Андрей: 328465171091112
12. Николай. Традиции.
13. Марья
14. Богучарово
15. Андрей заставил Анатоля жениться на польской девушке
16. Шенграбенском
17. В Бородинском
18. 1. Пьер 2. Андрей 3. Наполеон 4. Денисов 5. Долохов 6. Петя Ростов 7. Кутузов. 8. Элен. 9. Наташа 10. Багратион
19. Отдаёт повозку (подводы)
20. Реализм
21. Шерер
22. На Жюли Карагиной. Она получила наследство, осталась сиротой.
23. А. 3 Б 1 В 2
24. -----
25. Монолог
26. Петя Ростов
27. Психологизм
28. Эпитет
29. Богучарово
30. Василь
31. Андрей (Капитан Тушин)

32. Небо
33. Пейзаж
34. Она поёт песни и танцует в доме дяди
35. Соня
36. С Анатодем
37. Кутузов
38. Антитеза
39. Для Пьера (Андрея)
40. Денисов
41. Александр 1
42. Сперанского
43. А. Болконские – гордые, честные Б. Ростовы – любящие, добрые, простые, В. Курагины – подлые, лживые, развратные, алчные.
44. С Андреем.
45. Именинам Наташи и ее мамы.
46. В 60-е
47. О декабристе, вернувшемся с каторги.
48. С Долоховым. С ним изменяла ему жена.
49. Служанка Марья, с которой Марья застала Анатоля.
50. Элен.
51. Да, когда Андрей при смерти.
52. Более 500
53. Часть произведения, рассказывающая о событиях после основного действия.
54. Спал.
55. В Аустерлицком.
56. Отрадное.
57. С веретеном
58. К медведю
59. Три поры, 1805, всё хорошо, что хорошо кончается.
60. Мирное время, время без войны.

Тема 2.7 Н. С. Лесков.

Проверочная работа по повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»

1. Под какими именами, прозвищами, фамилиями выступает главный герой повести? Выделите правильные ответы.

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| 1) Иван Северьянович Флягин | 4) Голован |
| 2) Отец Измаил | 5) Петр Сердюков |
| 3) Илья Муромец | |

2. Какие социальные роли, какие ремесла и занятия главного героя показаны в сюжете повести?

- | | | |
|---------------------------|---------------|--------------|
| 1) лекарь | 5) землепашец | 10) арестант |
| 2) форейтор | 6) нянька | 11) нищий |
| 3) крепостной | 7) солдат | 12) актер |
| 4) рясофор
(послушник) | 8) пленник | 13) конэсер |
| | 9) конокрад | |

3. В каком порядке рассказано об основных событиях в жизни главного героя?

Обозначьте правильную последовательность событий цифрами.

- | | |
|---|---|
| 1) Поединок с Савакиреем и уход в степь | 5) Служба в няньках и бегство с матерью ребенка и её любовником |
| 2) Наказание, порка и бегство от графа | 6) Жизнь в монастыре |
| 3) Солдатская служба | 7) Скитания и приход в монастырь |
| 4) Спасение Флягиным семьи графа К. | 8) Служба при князе, история с Грушенькой |
| | 9) Возвращение в Россию |

4. Какое вознаграждение попросил герой за спасение жизни своих хозяев – графа и графини К.?

- | | | |
|---------|--------------|------------|
| 1) коня | 2) «вольную» | 3) гармонь |
|---------|--------------|------------|

5. За что герой был наказан графом и отстранен от своей основной службы, вместо которой дробил камень для садовых дорожек?

- | | |
|--|----------------|
| 1) Опрокинул коляску с графом | 3) За пьянство |
| 2) Отрубил хвост кошке, принадлежавшей горничной графини | 4) За кражу |

6. Как удерживали главного героя в степи от побега?

- 1) Держали в яме
- 2) Надели колодки на ноги

3) «подщетишили» пятки

7. По каким признакам главный герой, убежав из плена, узнал, что добрался до русских?

- 1) Услышал русскую речь
- 2) Так как пили водку и крестились
- 3) По военной форме.

8. Почему главный герой убил Грушу?

- 1) из ревности к князю
- 2) от обиды за неразделенную любовь
- 3) чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя
- 4) чтобы устранить помеху для женитьбы князя.

9. Кто, по мнению главного героя, гнался за ним после убийства Грушеньки? «Ужасно какой большой и длинный, и бесстыжий, обнагощенный, а тело все черное и голова маленькая, как луновочка, а сам весь обростенький, в волосах, и я догадался, что это...»

- 1) леший
- 2) бес
- 3) разбойник-цыган

10. Грех убийства каких людей лежал на главном герое?

- 1) цыганки Груши
- 2) старого монаха
- 3) азиата Савакирея
- 4) невесты князя
- 5) графа К.

11. Чем объясняет главный герой свою удачу во время войны на Кавказе (он под непрерывным огнем переплыл реку Койсу с канатом для наведения моста)?

- 1) личной храбростью
- 2) божьим благословением
- 3) своей греховностью, из-за которой его не принимает ни вода, ни земля

12. За что герой, живя в монастыре, был посажен в погреб?

- 1) за пьянство
- 2) за то, что рассыпал свечи в церкви
- 3) За пророчество близкой войны и призыв к всеобщему ополчению

13. Какие черты Лесков считал свойственными простому русскому человеку и воплотил в характере главного героя?

- | | | |
|-----------------------|---------------------------|-----------------------|
| 1) расчетливость | 6) Точное следование | 10) фатализм – вера в |
| 2) страстность | церковным порядкам и | судьбу |
| натуры | правилам | 11) «добродушная» |
| 3) чувство чести | 7) Патриотизм | жестокость |
| 4) тяга к хвастовству | 8) Храбрость | 12) Склонность к |
| 5) Наивная | 9) пассивная терпеливость | пьянству |
| искренность | | |

- | | | |
|------------------------|--|----------------------|
| 13) Совесть, честность | 15) Народная религиозность, которой не свойственно полное осуждение и отвержение грешников | 16) Необразованность |
| 14) Трудолюбие | | 17) Бескорыстие |

14. Как строится повествование «Очарованного странника»?

- 1) Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя
- 2) Рассказ о событиях от лица главного героя
- 3) Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя)
- 4) Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.

15. Основная идея произведения «Очарованный странник» состоит в следующем:

1. русский человек со всем справится;
2. русский человек всегда стремится к опасностям;
3. только в экстремальных ситуациях раскрывается человек.

16. Почему Иван Флягин убил цыганку Грушу:

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. из – за ревности; | 3. стремясь спасти её от греха убийства; |
| 2. из – за неразделённой любви; | 4. это произошло случайно. |

17. Чем завершились скитания главного героя:

1. вернулся на родину к родителям;
2. обзавёлся своей семьёй;
3. постригся в монахи;
4. собирается идти на войну.

ОТВЕТЫ:

1 – 1,2,4,5

2 – все кроме 5

3- 4,2,5,1,9,8,3,7,6

4- 3

5- 2

6- 3

7- 2

8-3

9-2

10- 1,2,3

11- 3

12-3

13- 2,3,5,7,8,10,11,12,13,14,15,16,17

14- 3

15. Ответ 1. русский человек со всем справится

16. Ответ 3. стремясь спасти её от греха убийства

17. Ответ 4. собирается идти на войну

(всего 45 баллов)

Тема 2.8 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова

Тема 2.9 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет

ОБОБЩАЮЩИЙ тест по творчеству Тютчева, Фета и Некрасова других поэтов второй половины 19 века.

Раздел 1. Литература 19 века

Контрольная работа №2 по теме «Русская литература 19 века»

Вариант №1

1. Кому, на ваш взгляд могло принадлежать это высказывание:

«Сравнение – поэзия, картина – поэзия, событие – может быть поэтично, природа – поэзия, а мысль – всегда проза, как плод анализа, изучения, холодного размышления, - но следует ли из этого, что поэзия должна обходиться без мысли? Дело в том, что эта мысль – проза и в то же время – сила, жизнь, без которых собственно, и нет истинной поэзии».

1) Н.А.Некрасов.

2) В.Г.Белинский.

3) А.С.Пушкин.

2. Кому принадлежат следующие строки:

Я встретил вас и всё былое

В отжившем сердце ожило;

Я вспомнил время золотое –

И сердцу стало так тепло...

А) Н.А.Некрасову; Б) Ф.И.Тютчеву; В) А.А.Фету.

3. В каком из приведенных отрывков дано определение некрасовской Музы?

1) «Печально согрета гармония и наших муз, и дев, но нравится их жалобный напев»

2) «Муза мести и печали»

4. Кому посвятил Ф.И.Тютчев следующие стихи: «О как убийственно мы любим...», «Чему молилась ты с любовью...», «Последняя любовь», «Весь день она лежала в забыты...»?

А) Амалии Лёрхенфельд

Б) Элеоноре

В) Елене Денисьевой

5. В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»?

А) «Мороз, Красный нос»

Б) «Коробейники»

В) «Русские женщины»

6. Соотнесите автора и его стихотворение:

Автор	Стихотворение
1) Н.А.Некрасов	А) Silentium
2) А.К.Толстой	Б) «Песня Ерёмушке»
3) Ф.И.Тютчев	В) «Шёпот, робкое дыханье...»
4) 4) А.А.Фет	Г) «Средь шумного бала случайно...»

7. Кто из поэтов второй половины 19 века использовал фольклорные элементы лирики:

А) Ф.И.Тютчев; Б) Н.А.Некрасов; 3) А.А.Фет

8. Каждый из поэтов неоднократно возвращается к поре детства. Определите, какое из приведенных стихотворений принадлежит перу Н.А.Некрасова?

1) Итак, опять увиделся с вами

Места немилые, хоть и родные,
Где мыслил я и чувствовал впервые
И где теперь туманными очами
При свете вечеряющего дня
Мой детский возраст смотрит на меня.

2) Где суждено мне божий свет увидеть,

Где научился я терпеть и ненавидеть,
Но ненависть в душе постыдно притая,
Где иногда бывал помещиком ия.
Где от души моей доременно растленной,
Так рано отлетел покой благословленный,
Но не ребяческих желаний и тревог
Огонь томительный до срока сердце жёт.

9. Какое стихотворение А.А.Фета начинается словами:

Шёпот, робкое дыханье.

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

10. Продолжите стихотворение А.К.Толстого:

И всюду звук, и всюду свет,

И всем мирам одно начало,

И ничего в природе нет,

_____.

11. Чем была вызвана резкая критика стихотворения А.А.Фета «Шёпот, робкое дыханье...» современниками поэта – сторонниками «гражданского» направления в искусстве?

- А) тем, что в стихотворении изображается природа;
- Б) тем, что автор носил нерусскую фамилию;
- В) «ничтожностью», узостью избранной автором темы.

12. В стихотворении Ф.И.Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное...» обращение поэта к морю – это:

- А) желание живописно изобразить морской пейзаж;
- Б) источник раздумий и философских размышлений лирического героя;
- В) стремление противопоставить земную твердь «морской зыби».

13. Центральный образ поэзии Фета – это:

- 1) любовь; 2) природа; 3) философия.

Вариант №2

1.Поэтика – это:

- 1) Жанр фольклора, художественное воплощение скорби по утраченному человеку или связи с каким – либо событием.
- 2) Система художественных средств и приемов, появление которых обусловлено определенными идейно – тематическими задачами произведения или замыслом писателя и характерно для анализируемого жанра или манеры писателя.
- 3) Часть лексики, слова, обороты, присущие устной народной речи и используемые в художественной литературе в целях создания речевой характеристики героев.

2. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» проявилась:

- А) Социальная сатира
- 2) Весёлый и бодрый юмор
- В) Народная трагедия
- Г) Политический сарказм

3.Кому из русских поэтов второй половины 19 века принадлежат слова:

«Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан».

- 1) Н.А.Некрасов; 2) К.Ф.Рылеев; 3) Ф.И.Тютчев.

4.Кому принадлежат следующие строки:

«Колокольчики мои цветики степные,

Что глядите на меня

Тёмно– голубые?

И о чем шумите вы

В день весенний мая,

Средь некошенной травы

Головой качая...»

- 1) А.А.Фет; 2) А.К.Толстой 3) Ф.И.Тютчев;

6.Кто является автором следующих стихотворений: «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Я встретил вас – и всё былое...»?

- А) А.К.Толстой; Б) А.А.Фет; В) Ф.И.Тютчев

7. Кому посвятил Ф.И.Тютчев следующие стихи: «»Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «Верх по течению вашей жизни»?

- А) Амалии Лёрхенфельд
- Б) Эрнестине

В) Елене Денисьевой

8. Н.А.Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Кто это?

А) Гриша Добросклонов

Б) Яким Нагой

В) ЕрмилГирин

9. Соотнесите автора и его стихотворение:

Автор	Стихотворение
1)Н.А.Некрасов	А) «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...»
2)А.К.Толстой	Б) «На заре ты её не буди...»
3)Ф.И.Тютчев	В) «Она сидела на полу...»
4) А.А.Фет	Г) «Я не люблю иронии твоей...»

10. Чья лирика была образцом красоты и гармонии, поэта называли «Жрецом чистого искусства»?

1) Ф.И.Тютчева; 2) А.К.Толстого; 3) А.А.Фета

11. Каждый из поэтов неоднократно обращался к теме любви. Определите, какое из приведенных стихотворений принадлежит перу А.К.Толстого?

1) Средь шумного бала, случайно,

В тревоге мирской суеты,

Тебя увидал я, но тайна

Твои покрывала черты.

2) Я встретил вас – и все былое

В отжившем сердце ожило;

Я вспомнил время золотое –

И сердцу стало так тепло...

12. Автор стихотворения:

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать –

В Россию можно только верить.

13. Продолжите стихотворение А.А.Фета:

Я пришёл к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало...

Ответы:

Вариант №1

1 -

2 -

3 – 1

4 - 2

5 -

6 – 2

7 – 3

8 – А

9 – 1-Б; 2-Г; 3 –А; 4 –В.

10 – 2

11 – 2

12 – «Шёпот, робкое дыханье...»

13 – Что бы любовью не дышало...

Вариант №2

1 –

2 –

3 – 1

4 – 2

5 –

6 – 3

7 – Б

8 – В

9 – 1-Г; 2-А; 3 –В; 4-Б.

10 – 3

11 – 1

12 – Тютчев

13 – По листьям затрепетало...

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ - 1 балл

Оценка «5» - 13 баллов

Оценка «4» - 10 – 12 баллов

Оценка «3» - 8 - 9 баллов

Оценка «2» - ниже 8 баллов

Тема 2.10 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)

1. Каков Старцев в начале рассказа и каким мы видим его в конце произведения ?
2. Почему в рассказе не указано полное название города?
3. Есть ли в молодом Старцеве задатки будущего Ионыча ? Как сберечь в себе человека и не стать Ионычем ?
4. Когда начался процесс деградации героя?
5. Любил ли Старцев Катерину ? Что Старцев теряет и не сохраняет в своей жизни?
6. Каким образом изменился Старцев?
7. Почему Старцев стучал палкой и кричал на своих пациентов?
8. Почему Старцев ездит на тройке с бубенчиками ?
9. Почему Старцев превратился в Ионыча ? Превратился бы старцев в Ионыча ,если бы женился на Кате ? Почему ?
10. Какое впечатление производит на Старцева семья Туркиных ?

Вопросы по рассказу «Человек в футляре»

- 1) Что находится в центре внимания Чехова — курьезный случай, происшедший с чудаком, или жизнь в ее уродливых проявлениях? Ответ обоснуйте.
- 2) Один из знакомых Чехова заметил: «Вчера после прочтения «Человека в футляре» я более двух часов говорил об этом гнетущем, только в России возможном явлении». О каком явлении идет речь? Какие явления общественной жизни нашли отражение в рассказе?
- 3) В чем, на ваш взгляд, заключается понятие «футлярность жизни»? Как это раскрывается в образе главного героя?
- 4) С помощью каких приемов автор создает образ Беликова? Найдите в тексте примеры использования гротеска.
- 5) Как речь, реплики героя помогают раскрыть его характер? Какое любимое слово у Беликова и как оно раскрывает его сущность?
- 6) Комичен или страшен Беликов?
- 7) Что обличает и осуждает Чехов в своем рассказе? Какая проблема волнует писателя?
- 8) Какие детали подчеркивают «футлярность» Беликова?
- 9) Есть ли в данном городе взяточничество? В чем вы это увидели?
- 10) Как Беликов боролся с этим пороком?

ОБОБЩАЮЩИЕ РАБОТЫ

Литературные диктанты

Раздаются листы с заданиями, необходимо письменно выполнить работу.

Задание:

Тема 2.1. А.Н. Островский «Гроза»

1. Изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей мечтал _____.
2. Утверждала, что есть люди с песьими головами, что «огненного змия стали запрягать... ради скорости», _____.
3. Довела дочь до бегства из дома, сына – до абсолютного безволия, а невестку – до самоубийства _____.
4. При упоминании о том, что должен кому-то отдать долг, свирепел и ругался _____.
5. Говорил, что он возьмёт и пропьёт свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, дураком, мучится, _____.

Тема 2.2 И.А. Гончаров. «Обломов»

1. «Вся жизнь есть мысль и труд, труд хоть и безвестный, но непрерывный», - говорил _____.
2. «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов как кровная английская лошадь» - это портрет _____.
3. Почти всё время проводил на лежанке, погружённый в дремоту, _____.
4. Начертил в порыве восторга имя своей любимой на столе, покрытом пылью, _____.
5. Имел фамилию от глагола «вытягивать», что соответствовало его должности и характеру, _____.

Тема 2.3 И.С. Тургенев. «Отцы и дети»

1. Ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная дама - _____.

2. Высокий худощавый человек, с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом - _____.
3. Утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой», _____.
4. Влюбился в женщину с загадочным взглядом и десять лет прожил бесцветно, бесплодно и быстро» _____.
5. Назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным _____.

Темы 2.4, 2.5 Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика

1. В 15 лет Ф.И.Тютчев – студент Московского университета, а в 17 лет – русский посол в _____.
2. Примером философской лирики является стихотворение Ф.И.Тютчева «Два _____».
3. Тютчев интересовался философскими взглядами Шеллинга и _____.
4. А.Фет долго боролся за то, чтобы вернуть себе фамилию отца _____.
5. А.Фет считается непревзойдённым певцом _____ и _____ в русской лирике.

Тема 2.10 Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»

1. Церемония гражданской казни на Семёновском плацу состоялась 22 декабря _____ года.
2. Ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами – это _____.
3. «...мещанка, а не чиновница, девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого - _____.
4. Небольшую комнату...с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах занимала _____.
5. «Довольно!..Пора!..Прощай, горемыка.. Уездили клячу!..» - говорила перед смертью _____.

Тема 2.11 Л.Н. Толстой. «Война и мир»

1. Лев Толстой родился в _____ году.
2. Стремился женить своего сына на богатой княжне Марье _____.

3. В партизанской отряде Денисова «был самым полезным и храбрым человеком» _____.
4. Думал завоевать военную славу не получением наград при штабе, а своей храбростью в бою _____.
5. Приказал вновь забросать снегом расчищенную дорогу _____.

Тема 2.12 А.П. Чехов. «Вишнёвый сад»

1. Съел сразу полведра огурцов _____.
2. Говорил: «Вся Россия – наш сад!» _____.
3. При отъезде в запертом доме забыли _____.
4. Прозвище «двадцать два несчастья» имел _____.
5. Обращался к шкафу с торжественной речью _____.

Критерии оценки

Оценка	«5»	«4»	«3»
Количество допускаемых ошибок	0	1	2- 3

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX - XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи.

Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина.

Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна .

Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.

ОБОБЩАЮЩИЙ ТЕСТ по Бунину, Куприну и Горькому.

Вариант 1

1. И.А. Бунин родился:
 - 1) в Нижнем Новгороде; 2) в Москве; 3) в Воронеже; 4) в Таганроге.
2. Кто занимался образованием И.А. Бунина после его выхода из гимназии:
 - 1) родители; 2) старший брат Юлий; 3) гувернёры; 4) сам разработал систему дальнейшего образования?
3. Первый сборник рассказов И.А. Бунина, опубликованный в 1897 году, назывался:
 - 1) «Тень птицы»; 2) «Иоанн Рыдалец»; 3) «Чаша жизни»; 4) «На край света».
4. Какая тема является основной в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки»:
 - 1) тема любви; 2) тема уходящего дворянского уклада; 3) тема дороги; 4) тема

гражданского служения?

5. Цикл рассказов И.А. Бунина, в которых автор писал о «светоносных странах» Востока, их

древней истории и удивительной культуре:

1) «Тень птицы»; 2) «Господин из Сан-Франциско»; 3) «Тёмные аллеи»; 4) «Иоанн Рыдалец».

6. Кто хорошо знал, как заработал своё состояние господин из Сан-Франциско:

1) индийцы; 2) китайцы; 3) нубийцы; 4) русские?

7. Как назывался корабль в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»:

1) «Титаник»; 2) «Атлантида»; 3) «Нетте»; 4) «Победа»?

8. Как И.А. Бунин относился к революции:

1) восторженно принимал и поддерживал; 2) был в растерянности; 3) отвергал и негодовал, считая её концом России; 4) был равнодушен?

9. Автобиографический роман И.А. Бунина назывался:

1) «Митина любовь»; 2) «Жизнь Арсеньева»; 3) «Суходол»; 4) «В Париже».

10. Почему не состоялось счастье героев рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»:

1) возлюбленная героя ушла в монастырь; 2) героиня рассказа заболела и умерла; 3) героиня вышла замуж за другого человека; 4) возлюбленная героя уехала за границу?

11. Из какого стихотворения И.А. Бунина взяты эти строки:

И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь

Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,

Наш дар бессмертный – речь.

1) «Слово»; 2) «Песня»; 3) «Поэт»; 4) «Родина»?

12. Где похоронен И.А. Бунин:

1) под Парижем; 2) в Грассе; 3) в Ницце; 4) в Москве?

13. Какое учебное заведение не связано с именем А.И. Куприна:

1) Александровское малолетнее сиротское училище; 2) Вторая московская военная гимназия; 3) Третье Александровское юнкерское училище; 4) Пятая московская гимназия?

14. Определите ведущую тему произведений А.И. Куприна:

1) тема любви; 2) тема человека и природы; 3) тема искусства; 4) тема революции?

15. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»:

1) природы и цивилизации; 2) становления личности и выбора жизненного пути; 3) реформирования общества?

16. Кого держала в руках Олеся, когда её впервые увидел Иван Тимофеевич:

1) зябликов; 2) бельчат; 3) зайчат; 4) синичек?

17. Какая из указанных причин отказа Олеси выходить замуж за Ивана Тимофеевича не соответствует истине:

1) Олеся боялась, что Ивану Тимофеевичу будет с ней неловко в обществе; 2) Олеся не хотела оставить бабушку одну; 3) Олеся предполагала, что Иван Тимофеевич может полюбить другую девушку; 4) Олеся полюбила другого человека?

18. Олеся пошла в церковь в день:

1) Святой Троицы; 2) Илии-пророка; 3) святых апостолов Петра и Павла; 4) Успения Пресвятой Богородицы?

19. Какой художественной деталью завершается повесть А.И. Куприна «Олеся»:

1) письмо к возлюбленному; 2) букет полевых цветов; 3) косынка Олеси; 4) нитка красных бус?

20. Какой теме посвящены новеллы А.И. Куприна «Ольга Сур», «Блондель», «Дурной

каламбур»:

1) теме детства; 2) теме театра; 3) теме деревни; 4) теме цирка?

21. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова из рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»:

1) «лишний человек»; 2) герой-резонёр (выразитель авторской позиции); 3) «маленький человек»; 4) роковой герой?

22. Кто из героев А.И. Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да

святится имя твое»:

1) Соломон – Суламифи; 2) Желтков – Вере Шеиной; 3) Желтков - Богу; 4) Ромашов – Шурочке?

23. Кому из героев А.И. Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»:

1) Князю Шеину; 2) чиновнику Желткову; 3) генералу Аносову; 4) княгине Шеиной?

24. Автобиографический роман А.И. Куприна называется:

1) «Юнкера»; 2) «Кадеты»; 3) «Листригоны»; 4) «Река жизни»?

25. Уроженцем какого города был М. Горький:

1) Москвы; 2) Петербурга; 3) Нижнего Новгорода; 4) Саратова?

26. Как назывался рассказ, сделавший имя М. Горького известным:

1) «Челкаш»; 2) «Макар Чудра»; 3) «Старуха Изергиль»; 4) «Мальва»?

27. Кого из персонажей ранних рассказов М. Горького люди наказали за гордость, за то, что он считал себя выше других:

1) Лойко Зобара; 2) Данко; 3) Ларру; 4) Макара Чудру?

28. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне»:

1) бытовая драма; 2) социально-философская драма; 3) трагедия; 4) мелодрама?

29. Носителем какой идеологии является Лука в пьесе М. Горького «На дне»:

1) является выразителем идеи покорности и смирения перед жизненными обстоятельствами;

2) является носителем идеи крайнего индивидуализма;

3) Лука выражает идею рабства перед властью имущими;

4) Лука выражает идею сохранения чувства собственного достоинства и сопротивления жизненным обстоятельствам.

30. Назовите героя пьесы, в уста которого вкладывает М. Горький авторскую точку зрения:

1) Лука; 2) Сатин; 3) Бубнов; 4) Барон.

Вариант 2

1. Кто из русских поэтов 19 века был предком И.А. Бунина:

1) Д.В. Давыдов; 2) П.А. Вяземский; 3) В.А. Жуковский; 4) Н.М. Языков?

2. Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И.А. Бунина:

1) А.С. Пушкин; 2) Ф.М. Достоевский; 3) Л.Н. Толстой; 4) Н.В. Гоголь?

3. Академическая Пушкинская премия была присуждена И.А. Бунину за:

1) роман «Жизнь Арсеньева»; 2) цикл рассказов «Тёмные аллеи»; 3) сборник стихов «Листопад»; 4) рассказ «Суходол».

4. Преданным и самоотверженным другом И.А. Бунина на всю жизнь стала:

1) Варвара Владимировна Пащенко; 2) Анна Николаевна Цакни; 3) Вера Николаевна Муромцева; 4) Галина Кузнецова.

5. На каком из островов застала героя рассказа «Господин из Сан-Франциско» смерть:

1) Пасха; 2) Корсика; 3) Цейлон; 4) Капри?

6. Какая проблема не была поставлена в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-

Франциско»?:

1) проблема жизни и смерти; 2) проблема смысла жизни; 3) проблема человеческой цивилизации; 4) проблема отцов и детей?

7. События рассказа «Господин из Сан-Франциско» происходят:

1) перед Рождеством; 2) перед Пасхой; 3) перед днём памяти святых апостолов Петра и Павла; 4) перед Благовещением.

8. В 1920 году И.А. Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:

1) в Германии; 2) в Италии; 3) в Америке; 4) во Франции.

9. Сборник рассказов И.А. Бунина, целиком посвящённый теме любви:

1) «Тёмные аллеи»; 2) «Митина любовь»; 3) «Солнечный удар»; 4) «Тень птицы».

10. И.А. Бунину принадлежит перевод эпической поэмы:

1) Гомер «Одиссея»; 2) «Песнь о Роланде»; 3) Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»; 4) Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

11. Чей портрет держал И.А. Бунин в руках перед своей кончиной:

1) мамы Людмилы Александровны Буниной; 2) рано умершего сына Николеньки; 3) Л.Н. Толстого; 4) своей первой возлюбленной?

12. Сколько лет продолжалась служба А.И. Куприна в армии:

1) 4; 2) 5; 3) 3; 4) 6?

13. Где происходит действие повести «Олеся»:

1) в Полесье; 2) в Закарпатье; 3) в Буковине; 4) в Полтаве?

14. Как звали бабушку Олеси:

1) Дёмчиха; 2) Епифаниха; 3) Мануйлиха; 4) Андрониха?

15. Почему Олеся боялась ходить в церковь:

1) потому что была ведьмой; 2) не хотела встречаться с жителями села; 3) не верила в Бога; 4) церковь была далеко?

16. О чём жалела Олеся при расставании с Иваном Тимофеевичем:

1) что у неё нет от него ребёнка; 2) что она не смогла погадать ему; 3) что она обидела его; 4) что она послушалась его совета и пошла в церковь?

17. Чем обернулась для жителей села Переброд угроза Олеси:

1) грозой с градом; 2) засухой; 3) пожаром; 4) нашествием саранчи?

18. Почему расстаются герои повести «Олеся»:

1) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы; 2) Олеся полюбила другого человека; 3) Олесю вынуждают покинуть родные места; 4) урядник обвинил Олесю в воровстве?

19. Какой теме посвящена повесть А.И. Куприна «Поединок»:

1) будни армии в «мирное» время; 2) героическое сражение русского флота при Цусиме; 3) первая русская революция; 4) дуэль М. Лермонтова и Н. Мартынова?

20. Назовите одного из героев рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»:

1) князь Андрей; 2) Родион Раскольников; 3) Желтков; 4) Иван Тимофеевич?

21. Какая художественная деталь является воплощением любви Желткова из повести А.И. Куприна:

1) письмо к возлюбленной; 2) гранатовый браслет; 3) букет полевых цветов; 4) нитка красных бус?

22. Какую музыку использует А.И. Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения:

1) Чайковский «Времена года»; 2) Свиридов «Метель»; 3) Бетховен «Соната № 2»; 4) Моцарт «Реквием»?

23. В 1919 году А.И. Куприн эмигрировал за границу и жил:

1) в Париже; 2) в Марселе; 3) в Ницце; 4) в Женеве.

24. Укажите годы жизни М. Горького:

1) 1894-1958; 2) 1868-1936; 3) 1870-1953; 4) 1865-1951.

25. М. Горький начинал своё творчество с написания:

1) путевых очерков; 2) романтических рассказов; 3) стихотворений; 4) реалистических романов.

26. Укажите первый рассказ М. Горького:

1) «Челкаш»; 2) «Макар Чудра»; 3) «Старуха Изергиль»; 4) «Мальва».

27. Укажите настоящую фамилию М. Горького:

1) Бугаев; 2) Пешков; 3) Лотарев; 4) Гликберг.

28. Кто поведал легенду о Данко:

1) Челкаш; 2) Макар Чудра; 3) Изергиль; 4) Лука?

29. Ведущей темой рассказа «Старуха Изергиль» является:

1) тема свободы, самопожертвования; 2) тема милосердия; 3) тема босячества; 4) тема одинокой старости.

30. В пьесе М. Горького «На дне» герои размышляют о предназначении человека в жизни.

Кому из героев принадлежат слова: «Человек – это звучит гордо...»:

1) Луке; 2) Сатину; 3) Актёру; 4) Клещу?

Критерии оценивания

1 правильный ответ – 12 правильных ответов – 2 (неудовлетворительно);

13 правильных ответов – 19 правильных ответов – 3 (удовлетворительно);

20 правильных ответов – 26 правильных ответов – 4 (хорошо);

27 правильных ответов – 30 правильных ответов – 5 (отлично).

Тема 3.4. Серебряный» век русской поэзии.

Общая характеристика и основные

представители.

Тема 3.5 А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»

Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского

Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин).

Контрольная работа по разделу «Серебряный век русской поэзии»

1. Какой век предшествовал Серебряному веку русской поэзии?

2. Определите хронологические рамки Серебряного века русской поэзии.

А) конец XX века Б) 80-90-е гг. XIXвека- 1917(1920)г XX века В) 1910г-1917г

3. О каком литературном течении идет речь? *«модернистское течение, декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла.»*

4. Продолжите фразу «Важнейший завет символистов -»

А) утверждать красоту, служить прекрасному

Б) бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности

В) побеждать, завоевать, владеть и подчиняться

5. Соотнесите Ф.И. поэтов с тем литературным направлением, в котором они работали.

А	Символизм	1	И. Северянин
Б	Акмеизм	2	Н.Гумилев
В	Футуризм, абсофутуризм	3	Д. Бурлюк
Г	Эгофутуризм	4	В. Маяковский
Д	Новокрестьянская поэзия	5	Д.С. Мережковский
		6	А. А. Ахматова
		7	З. Гиппиус
		8	В. Хлебников
		9	В.Я. Брюсов
		1	С. Городецкий
		1	С.Есенин
		1	О.Мандельштам

6. Выберите продолжение фразы «Декаденство – это»

А) общее наименование кризисных явлений буржуазной культуры конца XIX — начала XX вв., отмеченных настроениями безнадежности, неприятия жизни, индивидуализмом.

Б) художественный образ, имеющий иносказательный смысл

В) литературно – художественное направление конца XIX - начала XX века. Первое и самое значительное из модернистских течений в России

7. Течение в литературе и живописи, опирающееся на создание нового, поиск новых форм, языковых структур при обязательном отрицании всех традиций. Запишите название этого течения

8. Соотнесите определения с литературными течениями

1	Это течение претендовало на построение «искусства будущего», выступая под лозунгом нигилистического отрицания всего предшествующего опыта	А	символизм
2	Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах	Б	акмеизм
3	Это течение провозгласило освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова	В	футуризм

*Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Величавый возглас волн.
Близко буря. В берег бьётся
Чуждый чарам чёрный чёлн.*

17. Назовите автора данных произведений «Стихи о Прекрасной Даме», «Двенадцать», «На поле Куликовом»

18. Какому литературному направлению принадлежит данный стихотворный манифест? Кто его создал?

Душа — кабак, а небо — рвань. //Поэзия - истрепанная девка, //а красота кощунственная дрянь.

19. Перу этого поэта принадлежат книги «Громокипящий кубок», «Златолира», «Ананасы в шампанском»; о себе он говорил: «Я поэт экстаза, каприза, свободы и солнца», «Я трагедию жизни претворю в грезофарс». Назовите этого поэта.

20. Какие поэты создали не только литературный, но и семейный союз?

21. Лирический герой стихотворений этого литературного течения – представитель массы, толпы, его отличают бунтарство, анархичность, он бросает вызов антиэстетичности этого мира. Назовите течение.

Ключи к контрольной работе по разделу «Серебряный век русской поэзии»

№ задания	Ответы	Кол-во баллов за ответ
1	Золотой век	1 балл
2	Б	1 балл
3	Об акмеизме	1 балл
4	А	1 балл
5	А - 5,7,9. Б - 2,6,10,12. В - 3,4,8. Г - 1. Д - 11	12 баллов (по одному баллу за каждый правильный ответ)
6	А	1 балл
7	Футуризм	1 балл
8	1 – В 2 – А 3 – Б	3 балла
9	В	1 балл
10	Символизм	1 балл
11	1- Символизм, 2 – футуризм, 3 - акмеизм	3 балла
12	Символизм	1 балл
13	О новокрестьянских поэтах	1 балл
14	А-оксюморон, Б-метафора, В-звукопись, Г- аллегория	4 балла

15	Брюсов, оксюморон, звукопись, эпитет	4 балла
16	Бальмонт, аллитерация (звукопись), метафора, эпитет	4 балла
17	А.А. Блок	1 балл
18	Футуризм, Д. Бурлюк	2 балла
19	И. Северянин	1 балл
20	Н.Гумилев и А. Ахматова	1 балл
21	Футуризм	1 балл
		Всего 38 баллов

Оценка работы:

38 – 31 баллов – оценка «5»

30 – 23 баллов – оценка «4»

22 – 15 баллов – оценка «3»

Менее 15 – оценка «2»

РАЗДЕЛ 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»

Тема 4.1. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой.

1 Текст задания: создать презентацию по творчеству М. И. Цветаевой.

Рекомендации:

1. Содержание презентации должно быть четко структурировано (стройность и логичность изложения материала).
2. Наличие титульного листа обязательно.
3. Изложение материала должно быть кратким, но достаточным для понимания его сути.
4. Слайды должны содержать минимум текстовой информации (не меньше 18 кегля).
5. Единство оформления (шрифт, цветовая гамма, фон).
6. Дизайн презентации (отсутствие ярких тонов, сочетание цвета шрифта и фона, целесообразность использования анимации).
7. Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации: человек может одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
8. Обязателен список источников в конце презентации.

Тема 4.2. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»

Вопросы.

- 1) Как вы думаете, какие имена в рассказе являются «говорящими»? Аргументируйте свой ответ
- 2) Охарактеризуйте личные качества Макара Ганушкина. В чём его природный талант? 3) Охарактеризуйте личные качества Льва Чумового. Что означает фраза «голым умом живёт»? 4) За что Макар Ганушкин был оштрафован в своей деревне? 5) Расскажите, как Макар добрался до Москвы. 6) Какие новаторские идеи Макара вам запомнились? 7) Какой предстала Москва в глазах Макара? 8) Расскажите о встрече Макара с Петром и их визите в дом для сумасшедших. 9) Как Макар и Пётр стали чиновниками в РКИ? Имела ли успех их деятельность? 10) Какую роль играет в произведении такая композиционная часть, как сон? 11) Как сложилась судьба Льва Чумового? 12) В чем усомнился главный герой рассказа Андрея Платонова «Усомнившийся Макар»? Между какими жизненными позициями возникло серьезное разногласие?

Тема 4.3. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой

I вариант.

1. Как по-настоящему звали поэтессу?

- а) Анна Версилова
- б) Анна Снегина
- в) Анна Суворина
- г) Анна Горенко+

2. Найдите из какого стихотворения эти строки:

Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: «Не стой на ветру».

- а) «Смятение»
- б) «Приходи на меня посмотреть»
- в) «Сжала руки под темной вуалью...»+

3. Данный цикл стихотворений А. Ахматовой был своеобразным «прошением на высочайшее имя», который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:

- а) «Слава миру»+
- б) «Тайны ремесла»
- в) «Реквием»

4. Анна Ахматова была почетным доктором этого университета:

- а) Гарварда
- б) Оксфорда+
- в) Кэмбриджа

5. Кто из известных поэтов был мужем А. Ахматовой?

- а) А. Блок
- б) М. Шолохов
- в) Н. Гумилев+
- г) О. Мандельштам

6. Название первого опубликованного сборника стихов А. Ахматовой:

- а) Четки
- б) Вечер+
- в) Подорожник
- г) Anno Domini

7. Литературное направление, в котором развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости)?

- а) футуризм
- б) акмеизм +
- в) имажинизм
- г) символизм

8. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:

- а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной, +
- б) поэт, который понял и принял революцию,
- в) поэт, который не понял и не принял революцию

9. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Выберите, какой мотив творчества поэта был ярко выражен в поэме:

- а) гражданские мотивы, +
- б) библейские мотивы,
- в) мотив Родины

10. Год публикации поэмы Анны Ахматовой «Реквием» в России?

- а) 1937 г.,
- б) 1952 г.,
- в) 1988 г.+

11. Фамилию кого использовала Анна Ахматова в качестве псевдонима?

- а) Матери
- б) Бабушки+
- в) Прабабушки

12. В этот день умерла Анна Ахматова:

- а) 6 июня
- б) 5 марта+
- в) 25 августа

13. Основная тема ранних произведений А.А.Ахматовой:

- а) любовь +
- б) строительство нового общества
- в) критика буржуазной морали
- г) природа

14. В какой из данных сборников вошло стихотворение А.А.Ахматовой «Песня последней встречи»:

- а) «Вечер»,+
- б) «Четки»,
- в) «Подорожник»,
- г) «Белая стая»

15. С помощью каких поэтических средств А.А. Ахматова передает внутреннее состояние героев?

Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,

А я знала – их только три!

- а) символ
- б) портрет
- в) предметно-бытовая деталь +
- г) пейзаж

II вариант.

1. Какая лирическая героиня у А. Ахматовой:

- а) Женщина, окружённая бытом, заботами сердца.
- б) Боец- революционер.
- в) Женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбы.+

2. Поэма «Реквием» создавалась в:

- а) 1917-1930 гг
- б) 1935-1940 гг +

в) 1959-1961 гг

г) 1938-1958 гг

3. К какому литературному течению принадлежала Ахматова?

а) акмеизм, +

б) футуризм,

в) символизм

4. Какая настоящая фамилия у поэтессы?

а) Гумилёва,

б) Горенко, +

в) Суворова

5. Определите, совпадает ли лирическая героиня А. Ахматовой с личностью автора:

а) да, +

б) нет

6. Выберите, в чем А. Ахматова видит предназначение поэта?

а) сохранить трагическую национальную память,

б) быть «голосом» совести своего народа, +

в) быть «глашатаем», «главарем» своего времени

7. Какое количество стихотворений вошло в состав поэмы «Реквием»?

а) 8

б) 10

в) 15+

г) 6

8. Цикл стихотворений А. Ахматовой, который она должна была написать, чтобы ее стихи снова были разрешены к публикации:

а) «Слава миру»+

б) «Тайны ремесла»

в) «Реквием»

9. Почетным доктором этого университета была А.Ахматова:

а) Гарварда

б) Оксфорда+

в) Кэмбриджа

10. Эту поэму поэтесса писала 22 года:

а) «Реквием»

б) «Поэма без героя»+

в) «Бег времени»

11. В «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила как:

- а) страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной, +
- б) поэт, который понял и принял революцию,
- в) поэт, который не понял и не принял революцию

12. Определите, кому хочет «установить» памятник А. А. Ахматова в «Реквиеме»?

- а) народу-победителю
- б) народному страданию+
- в) себе
- г) новой власти

13. Вспомните, какое библейское имя употреблено в «Реквиеме»:

- а) Магдалина+
- б) Иосиф
- в) Иов
- г) Суламифь

14. Вспомните, как назывался последний прижизненный сборник стихов А.А. Ахматовой?

- а) «Anno Domini»
- б) «Подорожник»
- в) «Бег времени» +
- г) «Тростник».

15. У А. Ахматовой есть сборник стихов «Anno Domini», что переводится как «Лето Господне».

Вспомните, у кого из русских писателей есть произведение с таким же названием?

- а) Н. Гумилева
- б) И. Шмелева+
- в) А. Блока
- г) А. Твардовского

Тема 4.4. «Изгнанник, избранник». М.А. Булгаков

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
б) в Петербургском университете на факультете словесности
в) в Киевском университете на медицинском факультете
г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель б) священник в) врач г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г. б) 1918г. в) 1920г. г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
б) поддерживал Белую армию
в) сочувствовал Петлюре
г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну б) две в) три г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны
в) представление в Варьете г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла
в) искусителя г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший б) богочеловек
в) странствующий проповедник г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения б) мести и возмездия
в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны

- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,.. человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

ОТВЕТЫ:

1. в
2. в
3. в
4. в
5. б
6. г
7. в
8. г
9. б
10. а
11. г
12. в
13. в
14. б
15. б
16. б
17. г
18. в
19. г
- 20

Тема 4.5. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Роман М.А. Шолохова «Тихий дон». Сочинение.

Комплект тем:

1. Путь исканий Григория Мелехова (п роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»)
2. Женские судьбы в романе М. Шолохова
3. Трагедия Григория Мелехова
4. Изображение войны в романе-эпопее М.Шолохова «Тихий Дон»
5. «Чужой всем» (образ Григория Мелехова по роману «Тихий Дон»)
6. Мысль о родном доме в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон"
7. Тема поиска правды в прозе М.А. Шолохова (по роману «Тихий Дон»)

Контрольная работа по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».

1. Назовите жанр «Тихого Дона»

.....

1. Назовите исторические события, которые стали предметом изображения в романе

А)

Б)

В)

1. Каковы основные черты духовного мира донского казачества?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

1. Узнай героя:

Портрет	Герой
«Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотру на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли в нем вороной масти борода и волосы, в гневе доходил до беспамятства...»	
«...вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей».	
«...смелые серые глаза. На упругой щеке дрожала от смущения и сдержанной улыбки неглубокая розовеющая ямка. Григорий перевел взгляд на руки: большие, раздавленные работой. Под зеленой кофточкой, охватившей плотный сбитень тела, наивно и жалко высовывались, поднимаясь вверх и врозь, небольшие девичье-каменные груди...»	

«Ее порочная, вызывающая красота неумолимо притягивала его. Красота эта свободная, отрицает серость равенства»	
--	--

1. Название хутора Мелеховых
.....

1. Любовный треугольник в романе:
.....

1. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?
.....

1. Расположите в хронологическом порядке этапы жизненно пути Григорий Мелехова:
А) В банде Фомина; Б) Уход с Аксиньей из родного хутора; В) Участие в войне 1914г. Г) Возвращение домой; Д) Казачий мятеж против красных; Е) Участие в революции; Ж)У Красных в коннице Буденного.

1. Как в данных эпизодах раскрывается личность Григория Мелехова?
А) Убийство австрийского солдата
.....
.....
..

Б) Сцена расправы над чернецовцами
.....
.....
..

В) Эпизод казни подтелковцев
.....
.....
..

1. Расскажите о судьбах следующих героев:
А) Наталья
.....

Б) Аксинья
.....

В) Дуняша
.....

Г) Дарья

.....

Е) Петр Мелехов

.....

Ж) Григорий Мелехов

.....

11. Какие проблемы раскрываются в романе:

А)

.....

Б)

.....

В)

.....

12. Какие эпизоды из романа представлены на кадрах?



А)



Б)



В)

А)

Б)

В)

13. Война разрушила всё... (эссе)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

РАЗДЕЛ 5. «Поэт и мир». Литературный процесс в России 40х-середины 50-х годов XX века.

Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Борис Пастернак.

Тест «Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество».

1. Годы жизни писателя

А) 1895-1925 Б) 1891-1940 В) 1890-1960 Г) 1882-1945

2. Кем был отец Бориса Пастернака?

А) музыкантом; Б) искусствоведом; В) скульптором; Г) художником.

3. Кто из композиторов поощрял занятия Пастернака музыкой?

- А) С. Рахманинов; Б) Е. Рубинштейн; В) Ц. Кюи; Г) А. Скрябин.
4. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?
А) экономикой; Б) политикой; В) философией; Г) социологией.
5. В какой немецкий город уехал Пастернак в апреле 1912 года?
А) Марбург; Б) Геттинген; В) Нюрнберг; Г) Кёльн.
6. В каком году Б. Пастернак написал первые стихотворения?
А) в 1906 году; Б) в 1910 году; В) в 1913 году; Г) 1918 году.
7. Как называлась первая книга стихотворений Б. Пастернака, вышедшая в 1913 году?
А) «Поверх барьеров»; Б) «Близнец в тучах»;
В) «Сестра моя – жизнь»; Г) «Темы и варьации».
8. В какую литературную группу Пастернак вошел после сближения с В. Маяковским?
А) РАПП; Б) СМОГ; В) ЛЕФ; Г) ФИУМЕ.
9. С кем из поэтов Б. Л. Пастернак вёл в 20-е годы активную переписку?
А) М. Цветаева; Б) Н. Асеев;
В) А. Ахматова; Г) И. Северянин.
10. Какую книгу Пастернак считал настоящим своим поэтическим успехом?
А) «Поверх барьеров» Б) «На ранних поездах»
В) «Темы и варьации» Г) «Сестра моя-жизнь»
11. Какая книга Б. Пастернака была написана в годы Великой Отечественной войны?
А) Сестра моя – жизнь; Б) Темы и варьации;
В) На ранних поездах; Г) Второе рождение.
12. За какое произведение писатель в 1958 году был удостоен Нобелевской премии?
А) «Поверх барьеров»; Б) «Близнец в тучах»;
В) «Сестра моя – жизнь»; Г) «Доктор Живаго»

Ответы:

1 – В; 2 – Г; 3 – Г; 4 – В; 5 – А; 6 – В; 7 – Б; 8 – В; 9 – А; 10 – Г; 11 – В; 12 – Г

Тема 5.2. Исповедальность лирики А. Твардовского.

Контрольная работа

ВАРИАНТ 1.

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В1-В5, С1-С2.

Есть имена и есть такие даты, -
Они нетленной сущности полны.
Мы в буднях перед ними виноваты,-
Не замолить по праздникам вины.
И славословья музыкою громкой
Не заглушить их памяти святой.
И в наших будут жить они потомках,
Что, может быть, нас оставят за чертой.

(1966 г.)

Ответы на задания В1-В5 дайте в виде слов или сочетания слов

В1. Укажите тематическую разновидность лирики, к которой относится приведенное стихотворение?

В2. Какой прием использован в первой строке стихотворения «Есть имена и есть такие даты»?

В3. В словосочетании «славословья музыкою громкой» использовано средство художественной выразительности, в основе которого – перенос свойств одних предметов и явлений на другие. Как оно называется?

В4. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в стихотворении.

1) олицетворение 4) антитеза

2) гротеск 5) анафора

3) инверсия

В5. Каким размером написано стихотворение?

Ответы на задания С1-С2 дайте в виде связного текста в объеме 5-10 предложений

С1. В чем лирический герой видит вину своего поколения?

С2. Чем близки стихотворению А.Т.Твардовского произведения русских поэтов, обращавшихся к теме исторической памяти?

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературное произведение, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

С5. Как раскрывается в поэзии А.Т.Твардовского тема исторической и личной памяти?

ВАРИАНТ 2.

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания В1-В5, С1-С2.

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, -
Речь не о том, но все же, все же, все же...

Ответы на задания В1-В5 дайте в виде слов или сочетания слов

В1. Каков стихотворный размер стихотворения?

В2. Каким термином в литературоведении обозначается развернутое высказывание персонажа или лирического героя (именно так построено приведенное стихотворение)?

В3. Охарактеризуйте одним словом конфликт в сознании лирического героя, положенный в основу стихотворения (он не только не развивается в финале, но и принципиально не может быть разрешен)?

В4. Как называется созвучие окончаний стихотворных строк?

В5. Вторая и третья строчки стихотворения начинаются одной и той же словесной конструкцией («в том, что...»). Как называется эта стилистическая фигура?

Ответы на задания С1-С2 дайте в виде связного текста в объеме 5-10 предложений

С1. Почему, на ваш взгляд, стихотворение заканчивается многоточием?

С2. В каких произведениях русских поэтов звучат мотивы вины и покаяния? В чем сходства и различие этих произведений со стихотворением Твардовского?

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературное произведение, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

С5. Как раскрывается в поэзии А.Т.Твардовского тема исторической и личной памяти?

РАЗДЕЛ 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50 х -80 х годов XX века

Тема 6.1. Отечественная война в литературе.

В.Быков «Сотников»

Ответьте на вопросы:

Похожи ли судьбы Сотникова и Рыбака? Можно ли сказать, что до определенного момента они «шли одной дорогой»? Почему больной Сотников отправился вместе с Рыбаком за продуктами? В какой момент пути героев расходятся? Какова роль эпизода «В семье Демчихи»? Как ведут себя герои в плену? В чем причина падения Рыбака? В чем истоки героизма Сотникова? Как ведет себя во время казни Сотникова Рыбак? Оставляет ли писатель выход для героя?

Подготовиться к дискуссии «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»

Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века.

Ахматова, поэма «Реквием»

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания В-1 – В-7; С-1 – С-2

Нет, и не под чуждым небосводом,

И не под защитой чуждых крыл, –

Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был.

1961

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):

– А это вы можете описать?

И я сказала:

– Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом.

1 апреля 1957

Ленинград

ПОСВЯЩЕНИЕ

Перед этим горем гнутся горы,
Не течет великая река,
Но крепки тюремные затворы,
А за ними «каторжные норы»
И смертельная тоска.
Для кого-то веет ветер свежий,
Для кого-то нежится закат –
Мы не знаем, мы повсюду те же,
Слышим лишь ключей постылый скрежет
Да шаги тяжелые солдат.
Подымались как к обедне ранней.
По столице одичалой шли,
Там встречались, мертвых бездыханней,
Солнце ниже и Нева туманней,
А надежда все поет вдали.
Приговор. И сразу слезы хлынут,
Ото всех уже отделена,
Словно с болью жизнь из сердца вынут,
Словно грубо навзничь опрокинут,
Но идет... шатается... одна...
Где теперь невольные подруги
Двух моих осатанелых лет?
Что им чудится в сибирской вьюге,
Что мерещится им в лунном круге?
Им я шлю прощальный мой привет.
Март 1940г.

А.А. Ахматова. «Реквием»

**Ответом к заданиям В-1 – В-7 является слово или словосочетание
или последовательность цифр**

В-1. Укажите название авангардистского течения в поэзии начала XX века, оказавшего влияние на творчество А.А. Ахматовой.

В-2. Тексту поэмы предшествует цитата, выражающая основную идею произведения. Как называется этот элемент композиции произведения?

В-3. К какому средству художественной изобразительности прибегает Ахматова, чтобы показать масштаб трагедии: «Перед этим горем гнутся горы, // Не течет великая река»?

В-4. «Смертельная тоска», «по столице одичалой», «осатанелых лет» – какой троп использует автор?

В-5. Укажите название фигуры речи, состоящей в повторе начала стихотворной строки:
Для кого-то веет ветер свежий,
Для кого-то нежится закат.

В-6. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных автором в выделенном фрагменте (цифры укажите в порядке возрастания).

1. Анафора
2. Олицетворение
3. Гипербола
4. Инверсия
5. Метонимия

Ответ запишите цифрами без пробелов, запятых и других дополнительных символов
А Б В

В-7. Определите стихотворный размер «Посвящения».

Выполняя задания С-1 и С-2 дайте связный ответ на вопрос в объёме 5 предложений.

Опираясь на позицию автора, при необходимости раскройте собственное видение проблемы.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

С-1. Какие средства художественной изобразительности помогают понять авторскую точку зрения на события, изображенные в поэме?

С-2. В данном произведении отражена эпоха массовых репрессий в нашей стране; как автор характеризует это время? Кто еще из писателей отразил эту трагическую страницу нашей истории.

Ответы:

- В-1. акмеизм
- В-2. эпиграф
- В-3. гипербола
- В-4. эпитет
- В-5. анафора
- В-6. 1, 3, 4
- В-7. Хорей

Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века

Исследовательский проект.

«Особенности речи героев в рассказах В.М. Шукшина».

Образец (отрывок).

Яркая сторона индивидуального стиля Шукшина — богатство живой разговорной речи с ее разнообразными индивидуальными и социальными оттенками. Герои Шукшина — спорщики, опытные говоруны, владеющие множеством интонаций, умеющие к месту вставить поговорку, пощеголять «ученым» словом, а то и яростно выругаться. В их языке — конгломерат газетных штампов, просторечных выражений и вкраплений городского жаргона. Частые в их речи междометия, риторические вопросы и восклицания придают разговору повышенную эмоциональность.

Именно язык — главное средство создания характеров Глеба Капустина и Вроньки Пупкова. Например, речь Глеба насыщена книжными словами и оборотами («лежать на орбите», «на данном этапе»); несвойственными устной речи канцеляризмами («в какой области выявляете себя?» вместо «кем работаете?»).

Комическую окраску речи Глеба придают постоянные ошибки в использовании иностранных слов, ложные термины («стратегическая философия», «общеобразовательные кандидаты»).

Рядом с этими элементами в языке Капустина — сильнейшая разговорная струя: поговорки, присказки, сравнения. Сочетание разнородного производит комический эффект. Но в обвинительной речи Глеба в адрес «кандидата» отсутствуют ошибки, и от комической окраски не остается и следа. Глеб дает своей обвинительной речью образец идеологической проработки: будто подражая газетным образцам, он перестает слышать «кандидата», закрепляя свою победу обвинением оппонента в незнании и непонимании народа и издевательскими призывами к скромности.

7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960 –х годов до начала XXI века

Тема 7.1.Лирика: проблематика и образы

Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство

Тест .

Вариант 1.

1. Кого из названных поэтов можно отнести к «шестидесятникам»?

- 1) А.Вознесенский, М.Джалиль, Р.Рождественский.
- 2) Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский.
- 3) О.Берггольц, Б.Ахмадулина, А.Вознесенский.

2. Какие факты из жизни В.Шаламова верны?

- 1) В.Шаламов был героем Великой Отечественной войны .
- 2) В.Шаламов трижды был осужден по политическим мотивам и отбывал срок в колымских лагерях ГУЛАГа.
- 3) В.Шаламов никогда не жил в Москве.

4) Последние годы жизни В.Шаламов провёл в Доме инвалидов и престарелых Литфонда (в Тушине).

3. К авторам какой прозы можно отнести В.Шукшина?

- 1) «городской»,
- 2) «деревенской»,
- 3) публицистической.

4. Кто автор строк: С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.

- 1) Н.Рубцов,
- 2) В.Шаламов,
- 3) В.Шукшин.

5. Кто является автором рассказов о «чудиках»?

- 1) Н.Рубцов,
- 2) В.Шаламов,
- 3) В.Шукшин

6. Каких еще прозаиков и поэтов второй половины XX века вы знаете?

Вариант 2.

1. Кого из названных авторов можно отнести к представителям «деревенской» прозы?

- 1) А.Твардовский, В.Астафьев, М.Булгаков.
- 2) В.Астафьев, В.Распутин, В.Шукшин.
- 3) А.Солженицын, В.Распутин, В.Шукшин.

3. Какие факты из жизни А.Солженицына верны?

- 1) А.Солженицын с 1943 года был командиром артиллерийском батареи на фронтах Великой Отечественной войны.
- 2) За «Архипелаг ГУЛАГ» А.Солженицын получил Сталинскую премию
- 3) А.Солженицын никогда не выезжал за границу.
- 4) А.Солженицын работал учителем физики и астрономии в городе Рязани.

3. К поэтам какой тематики можно отнести Н.Рубцова?

- 1) «городской»,

- 2) «деревенской»,
- 3) публицистической.

4. Кто автор строк: Меня все терзают грани
Меж городом и селом...

- 1) А.Твардовский,
- 2) В.Шукшин,
- 3) Н.Рубцов.

5. Кто является автором «Колымских рассказов»?

- 1) В.Шукшин,
- 2) В.Шаламов,
- 3) В. Распутин.

6. Каких еще прозаиков и поэтов второй половины XX века вы знаете?

Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века

Тема 8.1. Проза, поэзия и драматургия второй половины XX-начала XXI века.

Ответить на вопросы.

1. В чем суть постмодернизма?
2. Что характерно для постмодернизма?
3. В чем разница между постмодерном и постмодернизмом?
4. Как отличить модернизм от постмодернизма?
5. Что отвергает постмодернизм?
6. Что является чертами постмодернизма?
7. Каковы основные идеи постмодернизма?
8. Приведите примеры произведение постмодернизма.

Раздел 9. Художественный мир литературы народов России.

Тема 9.1. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России.

Подготовка сообщений по темам.

1. Национальные литературы России в системе мировой литературы.
2. Сравнительно-историческое литературоведение как основной метод изучения национальных литератур России.
3. Различные классификации литератур народов России.
4. Фольклорная основа национальных литератур.
5. Национальные эпосы: история изучения.
6. «Калевала» - карело-финский эпос.
7. Творчество М. Джалиля.
8. Творчество М. Карима.
9. Творчество Я. Ухсая.
10. Творчество Н. Эркайя.
11. Творчество Д. Кугультинова.
12. Русско-кавказские литературные связи.
13. Дагестанская литература как единое целое.
14. Творчество С. Стальского.
15. Творчество К.

Хетагурова. 16. Русскоязычные осетинские писатели. 17. Чеченская и ингушская литературы: основные представители, особенности формирования и развития. 18. Творчество А. Кешокова. 19. Старомонгольская литературная традиция в Сибири. 20. М. Чевалков – алтайский просветитель. 21. Особенности алтайской литературы. 22. Бурятская литература: вчера и сегодня. 23. Особенности развития литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. 24. Роль русской культуры в формировании литератур народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. 25. Творчество Ю. Рытхэу. 26. Творчество Ю. Шесталова. 27. Творчество В. Санги. 28. Особенности развития литературы народов России на современном этапе.

РАЗДЕЛ 10. Зарубежная литература XX века.

Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые имена».

Тема 10.2. Зарубежная поэзия и драма XX века.

Контрольная работа по зарубежной литературе 20 века.

Вариант 1.

1. Выбрать литературные течения рубежа 19-20 веков:
А) символизм
Б) модернизм
В) натурализм
Г) классицизм
2. Перечислите основных представителей модернистской прозы и их произведения.
3. В кого превращается Грегор Замза в новелле Ф.Кафки «Превращение» и почему?
4. Перечислите авторов произведений о «потерянном поколении» и их произведения.
5. В чём особенность понимания «потерянного поколения» Э.Хемингуэя?
6. Кто ввёл понятие «дом, где разбиваются сердца»?
А) Моэм
Б) Шоу
В) Хемингуэй
Г) Голсуорси
7. Какие проблемы поднимает Б.Шоу в пьесе «Пигмалион»?
8. На уровне каких двух целей осуществляется путешествие Маленького принца в сказке С.-Экзюпери?

Контрольная работа по зарубежной литературе.

Вариант 2.

1. Теоретиком и практиком какого литературного направления является Эмиль Золя?
2. Что из перечисленного относится к чертам модернизма?
А) субъективный взгляд на мир
Б) сущность понимается через образ-символ
В) поступки человека объясняются физиологически
Г) тема одиночества

3. Что означает понятие «потерянное поколение»?
4. В чём особенность понимания «потерянного поколения» Э.-М.Ремарком?
5. К какому литературному направлению относится новелла Ф.Кафки «Превращение»?
 - А) реализм
 - Б) сюрреализм
 - В) экспрессионизм
 - Г) импрессионизм
6. Объясните смысл названия пьесы Б.Шоу «Пигмалион»?
7. Какие толкования вы можете дать образам розы и планеты в сказке С.-Экзюпери «Маленький принц»?
8. Литературное течение, название которого происходит от латинского слова «существование», основной представитель – Ж.П.Сартр.
 - а) сюрреализм
 - Б) реализм
 - В) экзистенциализм
 - Г) футуризм

Тест-зачет по зарубежной литературе XX века

1. К какому литературному направлению относится поэзия Поля Верлена?
 - А. Эстетизм
 - Б. Неоромантизм
 - В. Символизм**
2. Назовите самого известного представителя эстетизма
 - А. А. Рембо
 - Б. О. Уайльд**
 - В. Ф. Кафка
3. Представителям какого литературного течения принадлежит высказывание «Бог умер» и отрицание существования Бога?
 - А. Экзистенциализм**
 - Б. Экспрессионизм
 - В. Эстетизм
4. Профессия Антуана де Сент-Экзюпери
 - А. Врач
 - Б. Художник
 - В. Летчик**
5. Назовите автора произведения «Замок»
 - А. А. Камю

Б. Ф. Кафка

В. Б. Шоу

6. Родина А. Камю

А. Франция

Б. Марокко

В. Алжир

7. Какому литературному направлению присущи стремление к прекрасному и философские раздумья?

А. Эстетизм

Б. Символизм

В. Реализм

8. С кем из поэтов дружил Поль Верлен?

А. Р. Киплинг

Б. А. Рембо

В. П. Валери

9. Кто из нижеперечисленных авторов не получил Нобелевскую премию?

А. А. Камю

Б. Р. Киплинг

В. Б. Шоу

10. Излюбленный литературный прием Б. Шоу

А. Иносказание

Б. Парадокс

В. Антитеза

11. Персонажем какого произведения является Грегор Замза?

А. Ф. Кафка «Превращение»

Б. А. Камю «Чума»

В. Э. Хемингуэй «Старик и море»

12. Кто автор пьесы «Синяя птица»?

А. Р. Киплинг

Б. М. Метерлинк

В. О. Уайльд

13. Кто, помимо А. Камю, был представителем экзистенциализма?

А. Э. Хемингуэй

Б. Жан-Поль Сартр

В. М. Метерлинк

14. Кто автор романа «Доктор Фаустус»?

А. Ф. Кафка

Б. Ж.-П. Сартр

В. Т. Манн

РАЗДЕЛ 11. «Чтение и профессионализм. Мастерство в профессии»

(Профессионально-ориентированное содержание).

Тема 11.1. «Просто читать» - совсем не просто.

Тема 11.2. Дело мастера боится.

Тема 11.3. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»

Тема 11.4. Каждый должен быть величествен в своем деле

Вопросы и подготовка сообщений по всем 4 темам.

1 часть

1. Демонстрация слайдов с фото победителей Всероссийского чемпионата по разным профессиям и беседа по вопросам:

- Как вы представляете себе будущую профессию и ее общественную значимость?
- Какие стереотипные высказывания (как негативные, так и позитивные) о разных профессиях вам известны?
- Как складывается стереотипия восприятия тех или иных профессий?

2. Чтение и анализ эпизодов из романа А. Гончарова «Обломов» (гл. 5, ч. 1).

3. Составление текста (в любом формате) в духе «ожидания/реальность»: «Как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле?»

4. Подготовить сообщение «Верные и неверные представления о моей профессии?»

5. Дискуссия «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

- Что значит «менять мир к лучшему?»
- Какие практические дела могут менять окружающий мир к лучшему?
- Как работа по профессии может способствовать изменению мира к лучшему?
- Как я себе представляю свою будущую профессиональную деятельность и ее значение в жизни общества?

6. Составьте письменное слово в защиту своей профессии, озаглавьте текст.

2 часть

1. Работа с эпитафиями:

1). Мир стареет в былых надеждах.

Но сегодня, как и вчера –

на плечах эту землю держат

и несут на себе мастера! (Р. Рождественский)

2). Мастер – это человек, с удовольствием делающий то, что не получается у других.
(Словарь парадоксальных определений)

2. Беседа по вопросам:

– Можно ли сказать, что поэт определил профессиональную высоту, к которой должен стремиться каждый работающий человек? Обоснуйте свое мнение.

– Согласны ли вы с определением слова мастер? Можно ли принять этот парадокс в истолковании значения слова мастер?

– Что нужно для того, чтобы человеку любой профессии/ специальности стать мастером, быть «величественным в своем деле»? Дайте развернутый ответ.

3. Представление сообщений о будущей профессии/ специальности (на основе материалов из разных источников). Работа организуется по плану:

- Представление статей (автор; название; где была напечатана; тема).

- Что нового узнали о профессии/ специальности?

◆ положительные сведения;

◆ негативные сведения.

4. Подготовьте сообщение о специализированных журналах по профессии/ специальности:

– Назначение специализированных журналов по профессии/ специальности...

– Рубрикация.

– Материалы в них для молодых специалистов

5. Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

6. Напишите аннотацию специализированного журнала.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЧЁТА

Вопросы к зачёту

1. Авторская песня. Творчество А. Галича, **В. Высоцкого**, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни.
 2. Творчество И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание»
 3. Творчество Л.Н.Толстого. Роман - эпопея «Война и мир». В салоне А.П. Шерер. Светское общество в романе.
 4. Творчество Л.Н.Толстого . Роман- эпопея «Война и мир». «Мысль семейная» Семья в романе.
 5. Творчество Л.Н.Толстого.Роман- эпопея «Война и мир». Романтическая история любви Наташи Ростовской и Андрея Болконского.
 6. Творчество Л.Н.Толстого . Роман- эпопея «Война и мир». Изображение Отечественной войны 1812года. Бородинское сражение.
 7. Творчество Л.Н.Толстого . Роман- эпопея «Война и мир». «Эпоха наших неудач и нашего срама». (Л.Н.Толстой.) Изображение войны 1805-1807 годов. Тема истинного и ложного героизма в Шенграбенском сражении. Аустерлицкое сражение.
 8. А.Н. Островский, драма «Гроза»- трагическая острота конфликта между Катериной и «темным царством», драма - «Бесприданница» - трагедия романтической личности.
 9. Поэты «чистого» искусства Ф.И.Тютчев. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Стихотворения Тютчева.
 10. Творчество А.П.Чехова. Тема «футлярности» жизни в рассказах «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник».
- Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Комедия «Вишнёвый сад».
11. Проблема выбора в повестях Василя Быкова «Альпийская баллада», «Обелиск». «Сотников».
 12. Творчество Н.С.Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.
 13. В.Г.Распутин «Живи и помни», « Прощание с Матёрой», «Последний срок», «Дочь Ивана – Мать Ивана» и др.
 14. Творчество М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины мирной жизни донских казаков.
 15. Творчество М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова. Изображение Гражданской войны.
 16. Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.
 17. Новокрестьянские поэты. Творчество С. А. Есенина.
 18. Символизм. Творчество А.А.Блока. Незнакомка. «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.
 19. М.И.Цветаева. Своеобразие политического стиля и языка Цветаевой. Стихотворения.

20. Футуризм. В.В.Маяковский. Отрицание литературных традиций.
21. Творчество М.А.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Чудовищная нелепица войны.
22. Творчество М.А.Булгакова . Роман «Мастер и Маргарита».
23. Творчество И.С. Тургенева, роман «Отцы и дети». Конфликт «отцов» и «детей». Социальный и исторический фон романа.
24. Творчество А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича».
25. Творчество Ф.М.Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Вечная Сонечка Мармеладова.
26. М. Горький Романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Драма «На дне». Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека.

Образцы билетов.

Санкт – Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии филологических дисциплин Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель _____	Билет № 1 по дисциплине «Литература» Группа 9Б-....., 9Ф-..... Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ зам. директора по УМРО.В.Фомичёва « ____ » _____ 20__
--	--	--

1. Авторская песня. Творчество А. Галича, **В. Высоцкого**, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни.

2. Практическое задание

Санкт – Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии филологических дисциплин Протокол № _____ « ____ » _____ 20__ Председатель _____	Билет № 2 по дисциплине «Литература» Группа 9Б-....., 9Ф-..... Семестр 2	УТВЕРЖДАЮ зам. директора по УМРО.В.Фомичёва « ____ » _____ 20__
--	--	--

1. Творчество И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско».
2. Практическое задание

К дифференцированному зачёту допускается обучающиеся по результатам аудиторной работы и работы на портале СДО в течение учебного года.

